

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Основная общеобразовательная школа с. Калинино**

Утверждаю:

Директор МБОУ ООШ с.Калинино

\_\_\_\_\_ Чумилина Н.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
на 2020-2021 учебный год  
1 класс**

учителя начальных классов

Бобрышевой Тамары Петровны

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основании:

Закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ

1) Федеральный государственный образовательный стандарт от 17.12.10 №1897. Изменение от 31.12.15 г. №1576

2) Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию протоколом от 08.04.15 №1/15)

С учетом:

1) Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ ООШ с. Калинино приказ № 42/1 от 29. 08.2011 г.

2) Учебный план образовательной организации МБОУ ООШ с.Калинино от 24.08.2017.

3) Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к исполнению в образовательном процессе в образовательном учреждении, реализующих программное общеобразовательное образование приказом Министерства образования РФ от 14.03.14 №253

4) УМК «Школа России» авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

На основании приказа Министерства образования РФ от 31.12.2015 г. № 1576 структура рабочей программы имеет следующий обязательный состав компонентов: планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка», содержание учебного предмета, тематическое планирование.

### Цели и задачи

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Концепция предметной линии учебников по музыке, предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих методических принципов:

- адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;
- целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Творческая (проектная) деятельность на уроках музыки является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-нравственных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

**Формы организации учебных занятий** строятся на основе системно-деятельностного подхода и осуществляются в соответствии со следующими педагогическими технологиями: проектные

технологии; информационно – коммуникационные технологии; технологии развития критического мышления; личностно – ориентированные технологии; здоровьесберегающие технологии; технологии проблемного обучения; игровые технологии. Пение, распевка. Физкультминутки. Слушание музыки. Учебные прогулки. Экскурсии Практикумы. Индивидуальная, групповая и коллективная деятельность, поисковая деятельность. Интегрированный урок. Инсценирование песен. Концерты. Викторины. Урок- аукцион. Урок-представления. Экскурсии. Учебные походы. Урок – конкурс. Выставки Театрализация.. Беседы. Урок- обобщение. Викторина. Защита творческих проектов.

### **Место учебного предмета (курса) «Музыка» в учебном плане.**

Согласно учебному плану МБОУ ООШ с. Калинино на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33 часов, из расчета 1 час в неделю.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

При изучении технологии в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами освоения учащимися основной школы курса «Музыка» являются:

### **Личностные УУД:**

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость правилам поведения на уроке музыки, правилам пения.
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость .
- Позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности.
- Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье.
- Ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «терпение», «родина», «семья», «природа» . Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке .
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

**Метапредметными** результатами освоения является:

- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Познавательные УУД**

- ✓ Знакомство с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.
- ✓ Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.
- ✓ Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- ✓ Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание
- ✓ Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.
- ✓ Группировать предметы , объекты на основе существенных признаков .
- ✓ Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.
- ✓ Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие .
- ✓ Давать определения общего характера музыки.
- ✓ Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов .
- ✓ Подбирать стихи и рассказы соответствующих настроению музыкальных пьес и песен.

### **Регулятивные УУД**

- ✓ Организовывать своё рабочее место под руководством учителя
- ✓ Определять цель выполнения заданий на уроке.
- ✓ планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- ✓ прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

### **Коммуникативные УУД**

- ✓ Участие в коллективном пении.
- ✓ Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- ✓ Умение слушать и понимать речь других
- ✓ передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- ✓ совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- ✓ знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- ✓ самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

**Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы «Музыка» являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

## Планируемые результаты освоение программы (курса) «Музыка»

*В результате изучения курса музыки 1 класса*

*Выпускник научится:*

- ✓ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- ✓ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы
- ✓ различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- ✓ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках
- ✓ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- ✓ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
- ✓ понимать термины: мелодия и аккомпанемент.
- ✓ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша
- ✓ определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)
- ✓ различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано .
- ✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, народные музыкальные традиции.
- ✓ познакомиться с элементами нотной записи.
- ✓ определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,
- ✓ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- ✓ узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов
- ✓ понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,
- ✓ осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;*

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др; правильно оценивать -выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

## Содержание программы

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела:

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету».

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке.



Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусли») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.- С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная

песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
 «Солнце», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили.  
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
 «Наигрыш». А. Шнитке.  
 «Утро». Э. Денисов.  
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
 «Вечер». В. Салманов.  
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
 «Менуэт». Л. Моцарт.  
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 «Баба Яга». Детская народная игра.  
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
 «Вольнка». И.С. Бах.  
 «Колыбельная». М. Кажлаев.  
 «Колыбельная». Г. Гладков.  
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
 «Кукушка». К. Дакен.  
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
 «Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 «Добрые слоны». А.Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Название темы
<b>Музыка вокруг на 17 часов.</b>		
1	1	И музыка вечная со мной
2	1	Хоровод музыки
3	1	Повсюду музыка слышна
4	1	Душа музыки – мелодия Сочини мелодию
5	1	Музыка осени

6	1	Музыка осени. Сочини мелодию
7	1	Азбука, азбука каждому нужна (муз.азбука)
8	1	Музыкальная азбука
9	1	Обобщающий урок «Музыка вокруг нас»
10	1	Музыкальные инструменты
11	1	Музыкальные инструменты «Садко». Из русского былинного сказа
12	1	Музыкальные инструменты
13	1	Звучащие картины
14	1	Разыграй песню
15	1	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины
16	1	Добрый праздник среди зимы
17	1	Урок-обобщение «Как услышать музыку»
<b>Музыка и ты. 16 часов</b>		
18	1	Край, в котором ты живёшь
19	1	Художник, поэт, композитор
20	1	Музыка утра
21	1	Музыка вечера
22	1	Музыкальные портреты
23	1	Разыграй сказку
24	1	У каждого свой музыкальный инструмент
25	1	Музы не молчали
26	1	Мамин праздник
27	1	Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке)
28	1	Музыка в цирке
29	1	Дом, который звучит
30	1	Детская опера
31	1	Ничего на свете лучше нету
32	1	Подготовка к уроку - концерту
33	1	Урок - концерт