

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство для 5-8 классов составлена на основании:

- 1) Закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт от 17.12.10 №1897. Изменение от 31.12.15 г. №1577
- 3) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протоколом от 08.04.15 №1/15).
- 4) КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 30 декабря 2019 г.
- 5) Приказ Минпросвещения России «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года» № 635 от 25 ноября 2019 г.

С учетом:

- 1) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ООШ с. Калинино Приказ № 31/1 от 31.05.2012 г.
- 2) Учебный план образовательной организации МБОУ ООШ с. Калинино
- 3) Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к исполнению в образовательном процессе в образовательном учреждении, реализующих программное общеобразовательное образование приказом Министерства образования РФ от 14.03.14 №253
- 4) УМК 5 класс Н.А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б.М. Неменского.

На основании приказа Министерства образования РФ от 31.12.2015 г. структура рабочей программы имеет следующий обязательный состав компонентов: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство»

В соответствии с концепцией предметной области «Искусство», изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,

- в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям – художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного

освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель: духовно-нравственное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ. Операционно-деятельностный компонент УМК «Изобразительное искусство» включает в себя задания, формирующие исследовательские и проектные умения и духовно-нравственное развитие. В проекте Федерального государственного стандарта общего образования духовно - нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности. Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности. Воспитание и социализация, согласно Стандарту, концепции и примерной программе, должны быть интегрированы во все виды деятельности обучающегося: учебную, внеучебную, внешкольную, семейную, общественно - полезную, они, в первую очередь, формируют уклад жизни в

образовательной организации Огромное значение в формировании нравственных идеалов и убеждений учащихся играет проектная деятельность В результате реализации проектной деятельности обучающиеся повышают уровень духовно-нравственной культуры, овладевают следующими социальными умениями и навыками:

- самостоятельно добывать знания и пользоваться ими для решения новых познавательных и практических задач;
- работать в группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и т.д.);
- устанавливать широкие человеческие контакты, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;
- пользоваться информационно-исследовательскими методами: собирать и обрабатывать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Каждый проект это творчество, это личностное знание, он расскажет о своем создателе гораздо информативнее, чем безликая оценка

Творческая (проектная) деятельность на уроках изобразительного искусства является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных, исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов). Способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Метод проектов ориентируется главным образом на освоение приемов работы. Обязательным компонентом процесса обучения является контроль, или проверка результатов обучения. Суть проверки результатов обучения состоит в выявлении уровня освоения знаний учащимися, который должен соответствовать образовательному стандарту по учебной дисциплине.

Творческая (проектная) деятельность дает возможность выйти за границы урока и представить изучаемую проблему «объемно», с позиций разных дисциплин. С внедрением проектного метода обучения, в основе которого лежат исследовательская и творческая деятельность, появляется возможность на уроках изобразительного искусства углублять и закреплять знания, полученные по другим предметам, выполнять социальные заказы общества. Проектная работа формирует у учащихся качества, необходимые в жизни и в их будущей профессиональной деятельности. Одной из основ, на уроках ИЗО и технологии, является воспитание гражданственности на исторических ценностях нашей малой родины. Учащиеся знакомятся с произведениями народных мастеров, изучают обычаи и обряды, узнают историю создания и изготовления игрушек и других поделок из различного природного материала, который находим во время экскурсий и походов в окрестностях нашего села (глина, шишки, дерево, кора, камни), кроме того, используем различные виды тканей и соленое тесто.

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения. развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. Практика показала, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства

общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей. Особенностью системы выполнения творческого проекта является возможность совместной творческой и исследовательской работы

учителя и учащихся. Метод проектов и использование информационных технологий способствует воспитанию личности, подготовленной к жизни в современном обществе.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира, организации учебных занятий строятся на основе системно-деятельностного подхода и осуществляются в соответствии со следующими педагогическими технологиями:

Проектные технологии; Информационно – коммуникационные технологии; Технологии развития критического мышления; Личностно – ориентированные технологии; Технологии проблемного обучения; Практическая и творческая деятельность в различных жанрах, художественных материалах и техниках. Поисковая деятельность. Урок- игра. Здоровьесберегающие технологии (физкультминутки). Урок –викторина. Урок- аукцион. Урок- представления. Экскурсии. Учебные походы. Урок – конкурс. Выставки. Театрализация. Декоративное рисование. Беседы. Урок- обобщение. Викторина. Защита творческих проектов. Тесты. Урок знакомства с различными техниками. Урок АМО.

Формы работы с обучающимися с ОВЗ вариант 7.2: Урок АМО. Объяснительно-иллюстративный.. Репродуктивный. Частично-поисковый. Исследовательский. Творческая деятельность. Беседа. Рассказ. Урок АМО. Самостоятельная работа и под руководством преподавателя. Контроль и самоконтроль. Урок-игра. Здоровьесберегающие. Рефлексия. Выставки. Инсценирование. Рисование, лепка, аппликации.

Описание места учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство»

Базисный учебный (образовательный) план МБОУ ООШ с. Калинино на этапе основного общего образования должен включать 105 учебных часов для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство». В том числе: в 5-8 классах – 35 часов, из расчета 1 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

При изучении технологии в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы курса «Изобразительное искусство» являются:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В ценностно-ориентированной сфере:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

В трудовой сфере

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образ и форм изобразительного искусства.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают:
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов."

Конкретизация с учетом возрастных особенностей:

Личностные УУД:

5 класс:

- ✓ *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;*
- ✓ *осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;*
- ✓ *усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;*
- ✓ *формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*
- ✓ *формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира*

Личностные УУД:

6 класс:

- ✓ *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;*
- ✓ *развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- ✓ *формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности*

Личностные УУД

7 класс:

- ✓ *формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;*
- ✓ *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
- ✓ *развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- ✓ *формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;*
- ✓ *развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

Личностные УУД

8 класс

- *расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;*
- *формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;*
- *развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;*

- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы курса «Изобразительное искусство»

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественного- образного, эстетического типа мышления. Формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи

педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников."

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Конкретизация с учетом возрастных особенностей:

5 класс

Познавательные УУД:

- ✓ *Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.*
- ✓ *Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).*
- ✓ *Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*
- ✓ *Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.*
- ✓ *Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).*
- ✓ *Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.*

- ✓ *самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.*

- ✓ Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД:

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,
- ✓ Умение пользоваться языком изобразительного искусства:
- ✓ обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). \
- ✓ Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД:

- ✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ Умение отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- ✓ Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- ✓ умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы
- ✓ Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

6 класс

Познавательные УУД

- ✓ самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
- ✓ Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.
- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- ✓ *Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).*
- ✓ *Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.*
- ✓ *Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.*
- ✓ *Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).*
- ✓ *Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.*

Коммуникативные УУД :

- ✓ *умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*
- ✓ *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
- ✓ *умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,*
- ✓ *Умение пользоваться языком изобразительного искусства:*
 - а) *донести свою позицию до собеседника;*
 - б) *оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).*
- ✓ *Умение слушать и понимать высказывания собеседников.*
- ✓ *Умение выразительно читать и пересказывать содержание текста.*
- ✓ *Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.*
- ✓ *Умение согласованно работать в группе:*
 - а) *учиться планировать работу в группе;*
 - б) *учиться распределять работу между участниками проекта;*
 - в) *понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;*
- ✓ *обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).*
- ✓ *Умение слушать других и выражать свои мысли.*

Регулятивные УУД:

- ✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ✓ Умение отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- ✓ Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- ✓ умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы
- ✓ Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

7 класс

Познавательные УУД:

- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ✓ Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ✓ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- ✓ самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
- ✓ Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД :

- ✓ -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,
- ✓ Умение пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;*
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).*
- ✓ *Умение слушать и понимать высказывания собеседников.*
- ✓ *Умение выразительно читать и пересказывать содержание текста.*
- ✓ *Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.*
- ✓ *Умение согласованно работать в группе:*
 - а) учиться планировать работу в группе;*
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;*
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;*
 - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).*
- ✓ *Умение слушать других и выражать свои мысли.*

Регулятивные УУД

- ✓ *умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы*
- ✓ *Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.*

- ✓ *Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- ✓ *умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;*
- ✓ *Умение отличать верно выполненное задание от неверного.*
- ✓ *Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*
- ✓ *Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.*

8 класс

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

- *самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;*
- *приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);*

- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- *приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);*
- *расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;*
- *решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;*
- *устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;*
- *овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;*
- *осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;*
- *общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.*

Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы «Изобразительное искусство» являются: Развитие математической речи, логического и алгоритмического мышления, воображения, обеспечение первоначальных представлений о компьютерной грамотности

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

1. В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ. Представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.
- осваивать основы изобразительной грамотности. Особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.
- различать изученные виды пластических искусств.
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств.
- описывать произведения изобразительного искусства и освоение культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определение изученных понятий.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
- развивать эстетический, художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства.
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства.

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни. Духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства. Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

3. В коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы отношения с произведениями искусства.

4. В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение самореализацию личности на эстетическом уровне.
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

5. В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Конкретизация с учетом возрастных особенностей:

5 класс:

- ✓ *знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;*
- ✓ *знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);*
- ✓ *знать несколько народных художественных промыслов России;*
- ✓ *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);*
- ✓ *различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.)*

- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

6 класс:

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- ✓ *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства*

7 класс:

- ✓ *формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;*
- ✓ *развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;*
- ✓ *освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);*
- ✓ *воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;*
- ✓ *приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);*
- ✓ *освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.*

Планируемые результаты освоения программы (курса) «Изобразительное искусство»

5 класс

Выпускник научится:

- *понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой религией.*
- *осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям.*
- *понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.*

- осознавать главные темы искусства и . обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные действия.
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного произведения искусства
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу
- самоопределение учащегося в различных видах и формах проектной деятельности; - самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественной деятельности.

6 класс

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *самоопределение в различных видах и формах проектной деятельности; - самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественной деятельности.*

7 класс

Выпускник научится:

- *анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;*
- *разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;*
- *понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;*
- *чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;*
- *называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины*
- *определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;*
- *самоопределение учащегося в различных видах и формах проектной деятельности; - самооценка и рефлексия процесса и результата собственной художественной деятельности.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*
- *представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.*
- *конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);*

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 «Древние корни народного искусства»

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды. Творческий проект: «интересный сценарий по праздничному действию, который можно разыграть на уроке»

Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Творческий проект «Художники Забайкальского края»

Раздел 3 «Декор — человек, общество, время»

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Творческий проект «Эмблема семьи» (индивидуальная работа)

Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире»

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobелен, батик и многое другое).

Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

«Творческая деятельность» . Творческая работа Создание декоративной композиции. «Здравствуй лето!»(коллективная работа).

Защита проекта.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения. Творческий проект: Создание тематической картины «Ваза в Египетском стиле» (индивидуальная работа)

Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Исследовательская работа «Граффити – искусство или вандализм?»

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Творческий проект «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»

Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Творческая деятельность. Творческий проект «Городской пейзаж в технике аппликации. Вид из моего окна» (групповая работа)

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Раздел 1 «Художник – дизайн-архитектура»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Художественный язык конструктивных искусств. Творческая работа. «Человек и его профессия» Выставка работ «Моя будущая профессия»

Раздел 2 «В мире вещей и зданий»

В мире вещей и зданий. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Творческая работа : «Комплект упаковок (парфюмерный, канцелярский, кондитерский)»

Раздел 3 «Город и человек»

.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Тольятти – город, его микрорайоны и улицы. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно- вещевой среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Творческий проект «Город будущего»

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.. Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

«Творческая деятельность» . Творческий проект «Создание причёски и грима» работа в парах. Защита проекта.

1. Творческий проект (выбор индивидуального проекта из банка тем)

Банк тем творческих и исследовательских работ:

- Мир творчества художника В. Васнецова.
- «Создание прически и грима»
- Мифологические темы в искусстве.
- Мозаика- вид монументальной живописи
- «Город будущего»
- Народное декоративное прикладное искусство моего края
- Нетрадиционная техника рисования природы
- О чем говорят наскальные рисунки.
- Оригинальные способы рисования
- Современные техники рисования
- Отличие машинной росписи одежды от ручной
- Первые в России футуриста.
- Пикассо, как основатель кубизма
- Возникновение и развитие жанра
- Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
- Интерьер крестьянского дома;
- Одежда людей разных сословий;
- Искусство Древнего Китая;
- Керамические изделия.
- История жизни фараона Древнего Египта в искусстве;
- Исследование натуральных пищевых красителей с рисовании;
- Ладонная или пальчиковая техника живописи.
- Мир вокруг меня в разной технике изображения.
- Натюрморт.
- Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.
- «Человек и его профессия»
- Нетрадиционные техники рисования животных;
- О чем говорят наскальные рисунки.
 - О чём рассказывает цвет.
- Пасхальные традиции русского народа

- Православная икона
- Путешествие по древним городам России.
- Роспись по камню
- Фоамиран в работе.
- У истоков греческой скульптуры.
- Узоры в истории нашего края
- Художественная культура Японии и т.д.

8 класс

1. Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Творческий проект «Искусство сухих листьев в живописи»

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству. Исследовательская работа «Как влияет искусство на жизнь человека»

3. Фильм — творец и зритель

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление. Творческий проект «Леонардо да Винчи – художник и ученый»

4. Телевидение — пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность. Творческий проект «Леонардо да Винчи – художник и ученый»

5. Творческий проект (выбор индивидуального проекта из банка тем)

Банк тем творческих и исследовательских работ:

- Мир творчества художника В. Васнецова.
- Мифологические темы в искусстве.
- Мозаика- вид монументальной живописи

- Народное декоративное прикладное искусство моего края
- Нетрадиционная техника рисования природы
- О чем говорят наскальные рисунки.
- Оригинальные способы рисования
- Современные техники рисования
- Отличие машинной росписи одежды от ручной
- Первые в России футуриста.
- Пикассо, как основатель кубизма
- Возникновение и развитие жанра
- Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
- Интерьер крестьянского дома;
- Одежда людей разных сословий;
- Искусство Древнего Китая;
- Керамические изделия.
- История жизни фараона Древнего Египта в искусстве;
- Исследование натуральных пищевых красителей с рисованием;
- Ладонная или пальчиковая техника живописи.
- Мир вокруг меня в разной технике изображения.
- Натюрморт.
- Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.
- Нетрадиционные техники рисования животных;
- О чем говорят наскальные рисунки.
 - О чём рассказывает цвет.
- Пасхальные традиции русского народа
- Православная икона
- Путешествие по древним городам России.
- Роспись по камню
- Фоамиран в работе.
- У истоков греческой скульптуры.
- Узоры в истории нашего края
- Художественная культура Японии и т.д

Тематическое планирование 5 класс

№п/п	Название урока	Кол-во часов	примечания
Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (8часов)			
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2-3	Убранство русской избы	2	
4	Внутренний мир русской избы	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1	
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народные праздничные обряды.	1	
«Творческая деятельность» 1 час.			
9	Творческий проект: «Интересный сценарий по праздничному действию, который можно разыграть на уроке»	1	
Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (10часов)			
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	
11-12	Искусство гжели	2	
13-14	Городецкая роспись	2	
15-16	Хохлома	2	
17	Жостово. Роспись по металлу.	1	
18	Щепа. Роспись по дубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
19	Роль народных промыслов в современной жизни.	1	
«Творческая деятельность» 1 час.			
20	Творческий проект «Художники Забайкальского края» (работа в парах)	1	
Раздел 3 «Декор — человек, общество, время» (6часов)			
21	Зачем людям украшения?	1	
22-23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
24	Одежда «говорит» о человеке	1	

25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?	2	
«Творческая деятельность» 1 час.			
27	Творческий проект «Эмблема семьи» (индивидуальная работа)	1	
Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» (4часов)			
28-29	Современное выставочное искусство	2	
30-31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	
«Творческая деятельность» 3 часа.			
32-34	Творческая работа Создание декоративной композиции. «Здравствуй лето!»(коллективная работа)	3	
35	Обобщающий урок	1	
итого		35	

№п/п	Название урока	Кол-во часов	примечания
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (7 часов)			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
3	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1	
4	Цвет, основы цветоведений.	1	
5	Цвет в произведениях живописи	1	
6	Объемные изображения в скульптуре.	1	
7	Основы языка изображения	1	
«Творческая деятельность» 1 час.			
8	Творческий проект: Создание тематической картины «Ваза в Египетском стиле» (индивидуальная работа)	1	
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира	1	
11	Понятие формы,. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	

«Творческая деятельность» 1 час.			
16	Исследовательская работа «Граффити – искусство или вандализм?»	1	
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)			
17	Образ человека, главная тема искусства	1	
18-19	Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа	1	
21	Портрет в скульптуре.	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Портрет в живописи	1	
25	Роль цвета в портрете	1	
26	Великие портретисты.	1	
«Творческая деятельность» 1 час.			
27	Творческий проект «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»	1	
Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов)			
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	
29	Изображение в пространстве.	1	
30	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	
31	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	

32	Природа и художник	1	
33	Городской пейзаж	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
«Творческая деятельность» 1 час			
35	Творческий проект «Городской пейзаж в технике аппликации. Вид из моего окна» (индивидуальная работа)	1	

Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Название урока	Кол-во часов	примечания
Раздел 1 «Художник – дизайн-архитектура» (7 часов)			
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет-элемент композиционного творчества	1	
4	Пропорции и строение формы с использование таблицы. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Лепка фигуры.	1	
5	Великие скульпторы	1	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7	Многообразие форм графического дизайна	1	
«Творческая деятельность» 1 час.			
8	Творческая работа. «Человек и его профессия» Выставка работ «Моя будущая профессия»	1	
Раздел 2 «В мире вещей и зданий» (6 часов)			
9	От плоскостного изображения к объемному макету	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном мире.	1	
11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
14	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	1	

«Творческая деятельность» 1 час			
15	Творческий проект: «Комплект упаковок (парфюмерный, канцелярский, кондитерский)»	1	
Раздел 3 «Город и человек» (10 часов)			
16	Образы материальной культуры прошлого	1	
17-18	Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	
19	Город, микрорайон, улица.	1	
20	Городской дизайн	1	
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
23-25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	3	
«Творческая деятельность» 1 час			
26	Творческий проект «Город будущего»	1	
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 часов)			
27	Скажи мне как ты живешь. И я скажу какой у тебя дом.	1	
28	Интерьер, который мы создаем	1	
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
30	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды..	1	
31	Встречают по одежке.	1	
32-33	Автопортрет на каждый день	2	
«Творческая деятельность» 1 час			
34	Творческий проект «Создание прически и грима» (работа в группах)	1	
35	Обобщающий урок	1	
итого		35	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
	Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении		
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4.	Сценография как искусство и производство.	1	
5.	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
7.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
8.	Творческий проект «Искусство сухих листьев в живописи»	1	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8 часов			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство « светописси». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	

15	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	1	
16	.Исследовательская работа «Как влияет искусство на жизнь человека»	1	
Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Бесконечный мир кинематографа	1	
24	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
25	История и специфика рисовального фильма	1	
26	Творческий проект «Леонардо да Винчи – художник и ученый»	1	
Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель 8 часов			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33-34	Творческий проект (выбор индивидуального проекта из банка тем)	2	
35	Обобщающий урок	1	
итого		35	

