

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Основная общеобразовательная школа с.Калинино

**Овладение орфоэпическими, лексическими
и грамматическими нормами
русского литературного языка**

Работу выполнила
Чумилина Нина Анатольевна
учитель русского языка

2008 год с.Калинино

План.

1. Литературный язык как важная форма существования современного русского национального языка -----3
2. Культура речи как показатель национального и духовного богатства народа -----3-4
3. Орфоэпические нормы русского литературного языка -----4-7
4. Лексические нормы русского литературного языка -----7-8
5. Грамматические нормы русского литературного языка -----9-10
6. Вывод -----11
7. Список литературы -----12

Литературный язык – это одна из самых важных форм существования современного русского национального языка, который представляет собой совокупность внутренне организованных языковых элементов и способов их использования. Эта форма, принимаемая носителями нашего языка, является образцовой. Литературный язык опирается на определенные нормы, которые складывались на протяжении многих веков и касаются всех уровней его системы. Так, например, орфографический уровень связан с нормами правописания слов; орфоэпический – определяет нормы произношения; грамматический – регулирует правила формоизменения слов, построения предложений; лексический уровень отвечает за нормы употребления слова в соответствии с его значением и сочетаемостью слов в предложении; словообразовательный уровень устанавливает нормы образования слов с помощью тех или иных средств и т.д.

Язык развивается вместе с обществом, поэтому сложившиеся в нем нормы могут изменяться, подчиняясь социальным требованиям. Установлением норм и их кодификацией, занесением в справочники и словари занимается культура речи, для которой понятие *нормы* является центральным. Наиболее важный речевой признак для культуры речи – это правильность.

Правильность охватывает все уровни языка и определяет характер речевых ошибок в зависимости от их содержания и соотносительности с языковым уровнем. В соответствии с этим выделяются следующие нормы: орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические)...

К сожалению, тенденция последних лет показывает, что разговорная и письменная речь все больше и больше демонстрирует несоблюдение норм литературного языка. Доказательства этого явления – публичные выступления, транслируемые по телевидению и радио; издаваемая в настоящее время художественная, научно-популярная, справочная и другая литература, подразумевающая определенный уровень компетентности, профессионализма и грамотности человека и тем не менее допускающая разные неправильности. Наверное, нельзя не учитывать, что язык – развивающееся явление, и изменения в нем неизбежны. Однако литературный язык, что-либо заимствуя из свободной разговорной речи, социальных и территориальных диалектов, приспосабливает новое к уже сложившейся системе. В противном случае, как отмечал в статье «Современный русский литературный язык» Лев Владимирович Щерба, «...если разнородное, бессистемное по существу новое зальет литературный язык и безнадежно испортит его систему...», тогда неизбежно наступит «конец литературному языку, и многовековую работу по его созданию придется начинать сызнова, с нуля».

Высокая культура речи – это показатель национального и духовного богатства народа. Поэтому нормативность и правильность речи становятся наиболее актуальными в наши дни, когда наблюдается определенное

раскрепощение литературных норм. В связи с этим нельзя не вспомнить об экологии речи, которая подразумевает со стороны любого носителя русского языка заботу о здоровье языковой среды во имя сохранения культуры народа в целом.

Повышение речевой культуры учащихся составляет одну из важных задач в школе, формирует у учащихся орфографические, пунктуационные и речевые умения и навыки, совершенствует коммуникабельность, готовит выпускников 9 класса к сдаче новой формы государственной итоговой аттестации по русскому языку. Отсутствие ошибок будет свидетельствовать об уровне грамотности и культуры отдельного индивидуума. Правильно организовать целенаправленную, планомерную и эффективную работу по привитию детям необходимых речевых навыков можно только при том условии, если учителю известны речевые нарушения, типы ошибок и если учитель апробирует эффективные методики по предупреждению ошибок и ликвидации пробелов в знаниях учащихся.

Рассмотрим подробнее нормы русского литературного языка. Среди обозначенных выше норм **орфоэпические нормы** являются наиболее подвижными и в большинстве своем рассчитаны на запоминание. Орфоэпический аспект культуры речи составляет одну из важных сторон речи правильной, поэтому так важно следить за тем, как вы произносите слова. Ведь ошибки в произношении так же, как и прочие речевые ошибки и недочеты, будут свидетельствовать об уровне вашей грамотности и культуры в целом. В основе орфоэпической системы русского литературного языка лежит московский говор. Москва, являвшаяся 16 веке экономическим и культурным центром, занимала территориальное положение на границе между северным и южным говорами. Именно это стало причиной того, что московская речь, которая объединила в себе особенности тех или иных наречий, стала восприниматься как образцовая. На базе этой речи сложились орфоэпические нормы, многие из которых являются действенными до сих пор. Орфоэпические нормы достаточно подвижны и, как правило, меняются от поколения в поколение. Прежде всего, изменения в орфоэпии связаны с иноязычными словами, которые постепенно русифицируются и перенимают произносительные традиции русского языка. Еще одна из причин изменения, например, ударных норм связана с тем, что русское ударение является динамичным, т.е. ударный слог может занимать в слове любое положение –

- ❖ в начале (*кОшка*)
- ❖ в середине (*повАдки*)
- ❖ в конце слова (*обманУть*).

Поэтому русское ударение является свободным. Оно также подвижно, т.е. может переходить:

- ❖ с корня на приставку (*прибЫть – прИбыл*)
- ❖ с основы на окончание (мн.ч. *вОды* - род.падеж *водЫ*)

- ❖ на предлог (*пОлночь – зА полночь*).

Все это влияет на подвижность орфоэпических норм, что требует постоянного внимания со стороны носителей русского языка.

В языке, как правило, существуют разные возможности произношения одного и того же слова. Такие варианты нормы касаются произношения некоторых согласных и гласных, но чаще всего это связано с произношением отдельных грамматических форм. Существует ряд причин возникновения **произносительных вариантов**:

- ❖ история языка (раньше [*ад*] *ьютант*, теперь можно [*ад*] *ьютант*)
- ❖ взаимодействие литературных норм с диалектными
- ❖ влияние на произношение письма [*вм*]*есте* и [*вм*]*есте* под влиянием написания слова вместе)
- ❖ закон аналогии, при котором слова одинаковой словообразовательной модели произносятся одинаково (*мышление* как *вождение*, *смирение*, *старение*), однако данный закон может стать причиной орфоэпической ошибки (*глажение*, а не *глажение*)
- ❖ ложная аналогия, ориентирующаяся на ударение в слове, которое в составе сложного слова не сохраняется (*провод*, но *мусоропровод*)
- ❖ неосвоенность иноязычных слов (*унты – унты*, *пимы-пимы*, *шаньга-шаньга*).

Произносительные варианты в большинстве случаев связаны с различными стилями произношения и могут быть определены как стилевые орфоэпические варианты.

Книжный стиль в орфоэпии называют высоким. Он используется при выступлениях с трибуны, на радио, телевидении, при чтении докладов, лекций и т.д. Данный стиль не рекомендует использовать произносительные варианты, т.к. стремится к строгой норме.

Разговорный стиль допускает различную вариативность, он более свободный с точки зрения соблюдения орфоэпических норм и часто отражает субъективные произносительные предпочтения.

Нейтральный стиль наиболее наиболее распространен и чаще всего используется в речи. Нормам орфоэпии часто противопоставлены нормы профессиональной речи, выходящие за пределы современного русского литературного языка (например, *агония*, *алкоголь* медиц.работники - *агония*, *алкоголь*, *возбуждено* юридическое - *возбуждено*).

К **произносительным нормам**, нарушение которых приводит к орфоэпическим ошибкам, **относятся следующие**:

- ❖ постановка ударения в словах и формах слов
- ❖ произношение на месте букв ЧН того или иного звукового комплекса [ЧН] // [ШН]

- ❖ произношение твердых и мягких согласных перед буквой Е в иноязычных словах
- ❖ произношение безударной гласной как в позиции под ударением в некоторых иноязычных слов.

Орфоэпические нормы являются самыми подвижными. Колебания различны и могут объясняться многими причинами. К ним относятся хронологические причины, отражающие сосуществование старого и нового ударения, прогрессивные тенденции развития акцентологической системы, диалектные, иноязычные и другие влияния, внутриязыковая аналогия. Именно поэтому в каждом отдельном случае необходимо знать, как произносится то или иное слово, а в случае затруднения обращаться к словарям.

Среди ударных орфоэпических норм существуют следующие варианты:

- ❖ слово обладает единственно правильным значением (*откупорить, свекла, кухонный*)
- ❖ слово предполагает два равноправных варианта постановки ударения (*творог – творог*)
- ❖ слово наряду с современным ударением сохраняет устаревшую ударную позицию (*ракурс – ракурс*)

В некоторых случаях вариант ударения может указывать на особенное употребление слова в профессиональной речи, однако это не является нормой литературного языка и рассматривается как особенность социального диалекта (профессионализмы, арго, сленг и т.д.). Например, в речи моряков принято произносить *компас, шторма* вместо *компас, штормы*. Ударение может выполнять смысловоразличительную функцию, т.е. отвечает за изменение значения слова в зависимости от варианта его постановки. Например, *атлас* (сборник географических карт) – *атлас* (разновидность ткани).

На уроках использую следующие упражнения:

- ❖ орфоэпические зарядки
- ❖ орфоэпические разминки
- ❖ работа со словарем
- ❖ словарная работа (знакомство с новыми словами)
- ❖ тестовые задания по орфоэпии
- ❖ транскрибирование небольшого текста
- ❖ фонетический и орфоэпический разбор слов
- ❖ проговаривание слов по слогам
- ❖ чтение небольших стихотворений, при этом необходимо обратить внимание на произношение выделенных слов или слов –омонимов и др.
- ❖ произношение скороговорок и многое другое.

Работа по предупреждению орфоэпических ошибок должна проводиться на каждом уроке. Учитель должен в первую очередь следить за правильностью своей звучащей речи, а также следить за устной речью своих учеников – при проведении устного опроса по изучаемой теме, при чтении материалов учебника, в выступлениях перед одноклассниками с докладами или сообщениями, при необходимости обращаться к орфоэпическим словарям.

Лексические нормы определяют:

- ❖ правила словоупотребления или употребления слов в соответствии с присущими им значениями
- ❖ правила возможной сочетаемости слов с другими словами.

Эти нормы закреплены в толковых словарях. К лексическим ошибкам относятся следующие:

❖ неточное употребление слова, синонимов, паронимов
например:

1. неправильное употребление слова: *дворовая девка с монистами на руках* (слово *мониста* использовано в значении *браслеты*, в то время как это слово обозначает *бусы*).
2. неразличение значений созвучных однокоренных слов – паронимов: *теперь бездушно подъезжая к чужой деревне, также бездушно смотрю на ее пошлый облик* (вместо слова *бездушно* должно быть употреблено слово *равнодушно*).
3. неразличение синонимов: *в городе была выявлена целая плеяда рецидивистов* (слово *плеяда* уместно употреблять по отношению к известным людям искусства, в данном случае нужно было употребить слово *группа*).
4. неверное употребление устойчивого словосочетания: *памятник стоит с протянутой рукой*.

❖ нарушение лексической сочетаемости
например:

1. несовместимость слов по традиции: *О моя глубокая юность! На площади построили памятник*.
2. стилистическая разнородность слов: *Теперь подкатываю совсем равнодушно к любой деревне и смотрю на ее наружность*.
3. несовместимость слов в силу их различной оценочности – положительной или отрицательной: *отъявленный герой, полчища тружеников*.
4. взаимоисключения слов: *танцевальная песня*.

❖ погрешности, ослабляющие выразительность текста
например:

1. неуместная и неудачная метафора: *Этот равнодушный человек, ранее столь веселый, живой и любопытный,*

видимо, задавлен тяжелым утюгом жизни, что так изменило его отношение к действительности.

2. лишнее слово, ничего не добавляющее в высказывание и ничего не уточняющее в нем (плеоназм – сочетание однозначных слов): *мокрая вода, коренной абориген, передовой авангард.*

❖ однообразие словаря и грамматического строя речи
например:

1. тавтология – близкое употребление однокоренных слов в одном предложении: *В этом отрывке из воспоминаний автор запечатлел свои впечатления далекой юности.*
2. повторение, избыточность: *Я люблю лес и подолгу люблю гулять по лесу.*

❖ нарушение логики в выстраивании лексического ряда, алогизм
например:

1. нарушение градации, т.е. выстраивание слов в соответствии с их эмоционально – смысловой значимостью: *Мы нашли под кустом просто крошечный, совершенно маленький грибочек.*

❖ неточное употребление фразеологизма
например:

1. неоправданная стилистически трансформация фразеологизма: *Он до своего гроба не забудет этот день.*
2. искажение образного значения фразеологизма: *На уроке литературы мы проговорили о повести от корки до корки.*
3. сращение двух различных фразеологизмов в один, что приводит к смешению значений: *поднять тост* (нужно поднять бокал, произнести тост), *иметь большую роль* (нужно играть роль, иметь значение).

Используемые упражнения на уроках:

- ❖ конструирование предложений по опорным словам, картинам
- ❖ отгадывание ребусов, кроссвордов
- ❖ подбор к словам синонимов, антонимов
- ❖ замена слов синонимичными фразеологизмами
- ❖ игровые задания «Отгадай фразеологизм по рисунку», «Кто больше», «Отгадай предмет по названным признакам» и др.
- ❖ работа с деформированным текстом
- ❖ работа с толковым словарем
- ❖ составление словосочетаний
- ❖ комплексный анализ текстов
- ❖ устное рисование
- ❖ подбор однокоренных слов с разными приставками...

Грамматические нормы. Грамматическая правильность речи связана с соблюдением в ней грамматических норм. Отступление от них является грамматической ошибкой. Грамматические ошибки включают следующие разновидности:

- ❖ словообразовательные (нарушение норм словообразования различных частей речи)
- ❖ морфологические (нарушение норм склонения и спряжения слов)
- ❖ синтаксические (нарушение норм согласования, норм построения предложений различной структуры, норм управления).

Со словообразованием связаны две большие проблемы:

- ❖ соблюдение норм и правил образования слов
- ❖ выбор того или иного слова, в составе которого есть оценочные морфемы, в соответствии с конкретной ситуацией общения.

Первая проблема относится к области культуры речи, вторая – в большей степени относится к стилистике. Самые распространенные словообразовательные ошибки, которые часто влияют и на написание слова:

- ❖ неправильный выбор приставки (*под-черк* вместо *по-черк*)
- ❖ неверный выбор суффиксов (*уклон-ств-о* вместо *уклон-ени-е*)
- ❖ ошибки в корне слова (*при-урач-ива-ть* вместо *при-уроч-ива-ть*)

Результат нарушения словообразовательных норм – искусственно созданные слова, образованные с нарушением словообразовательной структуры слов русского языка. Как правило, связаны они с образованием отвлеченных имен существительных с помощью суффиксов –ОСТЬ, -ЕНИ, -НИ, -СТВ.

Например: *Музыка помогает человеку почувствовать все очаровательство природы* (вместо *очарование*).

Морфологические нормы касаются всех частей речи русского языка. Наиболее типичными при этом являются ошибки, связанные с нарушением норм изменения слов и их употреблением в речи.

Например:

- ❖ ошибки в роде, числе и падеже имен существительных (*представляю свою комментарию изложенному выше тексту*).
- ❖ ошибки в образовании форм имен прилагательных (*для меня более интереснее*).
- ❖ ошибки в склонении имен числительных и их употреблении в речи (*хотелось бы высказаться по обоим проблемам*).
- ❖ ошибки в употреблении местоимений (*в ихних мыслях*).
- ❖ ошибки в употреблении форм глагола (*в будущем, ложит*)

Синтаксические нормы. Знание грамматических норм и правил построения словосочетаний и предложений и внимательное отношение к собственной речевой культуре позволяет избежать в речи синтаксических ошибок. Словосочетание – это сочетание двух или более слов

знаменательных частей речи, в котором есть главное и зависимое слова. Словосочетания не являются средством общения. Они лежат в основе предложения, которое служит средством коммуникации. Предложение предназначено для выражения какого-либо сообщения, побуждения или вопроса.

Синтаксические ошибки:

- ❖ нарушения в согласовании различных слов (*Муж Катерины был человеком безвольным, полностью подчинившийся матери.* – нужно *подчинившимся*).
- ❖ нарушения в управлении слов, что связано с неверным выбором падежной формы или предлога (*уверенность в победу* – *уверенность в победе*).
- ❖ неверное согласование сказуемого с подлежащим (*Крестьянство выступали против помещиков* – нужно *выступало*).
- ❖ нарушение порядка слов в предложении (*После операции он стал не выступать на сцене* – нужно *не стал выступать*).
- ❖ ошибки в построении предложений с однородными членами (*Гринев был честным, правдивым, но иногда доверчивый* – нужно *доверчивым*).
- ❖ ошибки в построении предложений с обособленными членами (*Он сделал очень много для своего народа, отдавший свою жизнь служению ему* – нужно *Отдавший свою жизнь служению народу, он...*).
- ❖ ошибки в употреблении прямой и косвенной речи (*Юрий сказал, что буду космонавтом* – нужно *Юрий сказал, что будет космонавтом*).
- ❖ ошибки в построении сложносочиненных предложений (*Наступила зима, но мы стали ходить на лыжах* – нужно использовать союз *И*).
- ❖ ошибки в построении сложноподчиненных предложений (*Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки* – нужно было использовать союзное слово *ОТКУДА*).

На уроках применяются следующие виды заданий и упражнений:

- ❖ конструирование предложений по схемам, сюжетным картинкам
- ❖ построение словообразовательных цепочек
- ❖ работа с деформированным текстом
- ❖ различные виды диктантов и творческих заданий
- ❖ задания типа «Вставь окончание», «Выбери меня» (выбрать из двух предложенных приставок или суффиксов – правильную), «Вставь словечко» и др.
- ❖ чтение и разбор грамматических сказок
- ❖ игровые задания
- ❖ исправление ошибок в построении словосочетаний и предложений
- ❖ словообразовательный, морфологический, синтаксический разбор словосочетаний и предложений
- ❖ выборочное списывание...

Тема, которой посвящена данная работа, помогает увидеть пробелы в знаниях учащихся, избежать ошибок, часто встречаемых в устной и письменной речи детей, помогает освоить законы общения, формирует речевую культуру.

Список используемой литературы.

1. Соловьева Н.Н. «Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка». Москва. «ОНИКС». Мир и образование 2008г.
2. Соловьева Н.Н. «Какое слово выбрать? Лексические и грамматические нормы русского литературного языка». Москва. «ОНИКС». Мир и образование 2008г.
3. Соловьева Н.Н. «Как пишется правильно?». Москва. «ОНИКС». Мир и образование 2008г
4. Алгазина Н.Н. «Формирование грамматических навыков». Москва «Просвещение»1990г.