

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОУ ВПО «ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Г. М. Кулаева

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА:
ЧТЕНИЕ, АНАЛИЗ, ОЦЕНКА,
РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дидактические материалы
5—11 классы

Пособие для студента-практиканта

Оренбург
Издательство ОГПУ
2010

УДК 373.5.01:811.161.1 (072)

ББК 74.268.1 Рус

К90

Научный редактор

А. Д. Дейкина, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета

Рецензенты

А. П. Еремеева, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета

О. М. Косянова, доктор педагогических наук, доцент кафедры современного русского языка Оренбургского государственного педагогического университета

Кулаева, Г. М.

К90 **Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы. 5—11 классы** : пособие для студента-практиканта / Г. М. Кулаева ; Мин-во образования и науки РФ, Оренбург. гос. пед. ун-т. — Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2010. — 140 с. ISBN 978-5-85859-473-4

Учебное пособие представляет собой сборник упражнений, ориентированных на проведение лингвоэстетического анализа художественного текста, выразительного чтения текстов и создание учащимися текстов на основе исходных или самостоятельных собственных высказываний. Пособие поможет в подготовке итоговой аттестации в 9 классе и к единому государственному экзамену по русскому языку в 11 классе, поскольку содержит задания написание учащимися сочинения-рассуждения.

Пособие адресовано учащимся средней школы, студентам филологического факультета педвузов, учителям-словесникам.

УДК 373.5.01:811.161.1 (072)

ББК 74.268.1 Рус

ISBN 978-5-85859-473-4

© Кулаева Г. М., 2010

© Оформление. Изд-во ОГПУ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
5 класс.....	6
6 класс.....	22
7 класс.....	45
8 класс.....	58
9 класс.....	87
9—11 классы	109
ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ СЛОВАРИК	135

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из современных задач обучения русскому языку является развитие у школьников представлений о языковом и эстетическом идеале¹. Предлагаемое пособие, выполненное в жанре дидактических материалов для 5—11 классов, вполне может стать одним из решений данной задачи.

Пособие «Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка и речевое творчество» адресовано как учителю, студентам-практикантам, так и учащимся. Для учащихся оно может стать пособием для работы в классе и самостоятельной подготовки к экзамену по русскому языку (в том числе и к итоговому экзамену в 9 классе и к единому государственному экзамену по русскому языку). К текстам сборника предлагается комплекс заданий, среди которых частотными являются задания на восприятие текста, подготовку к выразительному чтению и творческие задания: написание свободного или творческого диктанта, диктанта с продолжением, изложения, сочинения и др.

Для учителя сборник упражнений может стать практическим пособием для обучения учащихся анализировать и выразительно читать художественный текст, оценивать его эстетические свойства, поскольку в пособии реализуется идея лингвоэстетического анализа художественного текста. Лингвоэстетический анализ текста ориентирован на раскрытие эстетической организации художественного текста и использование языковых средств в эстетических целях. В пособие включены задания и вопросы на эстетическое восприятие художественного текста, на определение эстетической функции языковых средств, эстетической организации синтаксических конструкций и структуры текста.

Ориентировочный словарик, помещенный в конце книги, раскрывает смысл основных используемых понятий в заданиях к тексту, необходимых для осуществления эсте-

¹ Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5—9 классы. М., 2008. С. 4.

тического анализа художественного текста (эстетическая функция, эстетическая роль, эстетическая оценка, эстетическое отношение, художественные приемы, выразительная роль и др.).

Упражнения распределены по классам, внутри классов — по блокам: по разделу науки о языке и развитию речи. Выполнение упражнений в классе и дома может соответствовать предложенной структуре, но в то же время учитель может изменять порядок их выполнения: использовать тексты в другом классе (если лингвистически класс не подготовлен к восприятию новой информации), выполнять не все задания, возвращаться к одним и тем же текстам неоднократно, предлагая учащимся выполнить те задания, которые не были выполнены при первом обращении к тексту.

Художественные тексты, представленные в пособии, разнообразны и по персоналиям, и по жанрам, и по тематике. Поэтические и прозаические тексты помогут познать учащимся с тем, как используются мастерами слова разные художественные приемы, основанные на переносном значении слова, речевые средства создания комического и как они умеют работать со словом в высоком (возвышенном) смысле.

Автор надеется, что чтение текстов, заучивание поэтических строк, выполнение заданий вызовет интерес у школьников, положительно скажется на их эстетическом вкусе, а учитель, опираясь на свой опыт и содержание обучения в определенном классе, сможет найти место работе над эстетикой языка художественного текста на протяжении всего курса изучения русского языка в школе.

5 класс

ФОНЕТИКА. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

1. Прочитайте стихотворные строчки.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.

(А. С. Пушкин)

1. Какое чувство вызвали у вас поэтические строки?
2. Что помогло вам определить настроение поэта, запечатлевшего картины ночного пейзажа?
3. Прочитайте строки и вслушайтесь в звучание текста. Какие звуки — согласные или гласные — повторяются в строчках? Какое ощущение вызывает у вас их повтор — благозвучия или неблагозвучия?
4. Какое слово нарушает ощущение плавности речи? Какие звуки в нем вызывают неблагозвучие? С какой целью поэт включил его в текст?
5. Выучите наизусть и прочитайте выразительно стихи А. С. Пушкина.

2. Прочитайте строчки про себя.

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает,
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

(С. А. Есенин)

1. Какое чувство вызвали у вас стихи? Какие слова вам подсказали, с каким настроением нужно читать стихи? Меняется ли оно в тексте?

2. Прочитайте вслух. Почувствовали ли вы их музыкальность? Какие звуки и их повторы в строчках способствуют напевности речи?

3. Какому произведению устного народного творчества близки стихи? Есть ли в тексте подсказка?

4. С какой целью автор использует повтор гласных звуков? Как называется этот художественный прием?

5. Прочитайте выразительно стихи. Запишите их по памяти.

3. Прочитайте. Узнали сказку? В каком образе и в каком эпизоде выступает герой сказки?

А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится —
Прямо на нос ей садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.

(А. С. Пушкин)

1. Услышали ли вы звуковые повторы? Какие звуки повторяются чаще. Выпишите их рядом со строчками.

2. Какое ощущение вызывает у вас повтор шипящих звуков — благозвучия или неблагозвучия?

3. Для чего использует поэт прием повтора звуков: для рифмы, для звукоподражания или для создания какого-то образа? Сделайте вывод.

4. А вам жалко бабушку, которую ужалил комар? Или смешно? Почему не жалко?

5. Каким образом поэт создает юмористический эффект? Кто раскроет секрет Пушкина? Вот подсказка. Найдите разговорное слово в тексте, с каким словом оно рифмуется. С какой целью Пушкин рифмует слово *богатырь* со словом *волдырь*?

6. Как вы думаете, достиг ли поэт эстетической цели: красочно представить эпизод и вызвать улыбку у читателя?

7. Прочитайте выразительно отрывок, подчеркивая голосом юмористичность эпизода и передавая жужжание комара.

4. Запишите стихи.

Над банями дымятся трубы,
И дыма белые бока
У выхода в платки и шубы
Запахивают облака.

(Б. Л. Пастернак)

1. Какую картину вы себе вообразили? Можно ли ее нарисовать? Что необычного в ней? Какие слова придают описанию наглядность, зримость и яркость?

2. Что вы заметили при чтении? В чем секрет звуковой выразительности текста?

3. Для чего поэт использует прием повтора звуков: для создания художественного образа, создания ритма или благозвучия?

4. Выучите стихи наизусть.

СИНТАКСИС. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

5. Прочитайте описание пробуждающейся весенней природы.

В апреле последний снег тает на полях, звенят по оврагам веселые ручьи, ломают зимний лед реки. Весною пахнет пробудившаяся от зимнего сна земля. Надуваются в лесу у деревьев смолистые душистые почки.

Уже прилетели белоногие грачи. Греются на солнышке скворцы. С песнями поднимаются в синюю небесную даль голосистые жаворонки.

Наступает особенный час в русской природе. До самого неба распахнутся голубые ворота, и покажутся косяки

перелетных птиц. От теплого юга до холодных морей будут слышны веселые голоса.

Разнообразны и лесные звуки. Вот со стройной березки упала прозрачная капля, и послышался тонкий хрустальный звон. Чуткому уху охотника чудится шепот проснувшейся земли (По И. С. Соколову-Микитову).

1. С каким чувством описывает писатель наступление весны? В каких словах передается его настроение? А какое у вас настроение вызвало описание весны?

2. Понравилось ли вам описание? Какими бы словами охарактеризовали язык текста?

3. Как создается автором образная картина пробуждения земли и неба? Какую роль в ее восприятии играют слова, обозначающие звуки и краски весенней природы?

4. Какие предложения в тексте придают яркость и динамичность описанию? Понаблюдайте, как следуют в предложениях главные члены предложения. Позволяет ли порядок слов выделить по-особому слова, придать большую выразительность тексту? Сделайте вывод.

5. Спишите первый абзац. Подчеркните главные члены предложения.

6. Запишите описание леса.

Удивительная тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно. Подмигивает ленивая паутинка. Росинки стреляют в солнце синими и красными стрелами. А на сучке зевает и потягивается дятел (Н. И. Сладков).

1. Понравилось ли вам описание? С каким чувством вы прочитали текст?

2. Что необычного подметил писатель в природе?

3. Какое слово несет авторскую оценку понятия тишины? Каким бы словом вы оценили образную картину тишины леса?

4. Какие предложения — простые или сложные — преобладают в тексте? Понаблюдайте за порядком следования главных

членов предложения. Как изменение порядка слов, длина предложения влияет на интонацию при чтении?

5. Поразмышляйте, что сделало художественную картину особенно наглядной и зрительной.

6. **Творческое задание.** Встречались ли вы на природе — в лесу, на речке, на озере, в степи — с удивительной тишиной? Напишите свою зарисовку об этой встрече. Начните сочинение по началу текста Н. И. Сладкова: *Удивительная тишина: ... отдыхает.* Используйте в сочинении простые предложения, для придания выразительности — слова в переносном значении.

7. Спишите стихи И. Токмаковой. Объясните постановку знаков препинания.

— Здравствуй, Ветер!
Ветер, здравствуй!
Ты куда летишь, вихрастый,
Что поднялся до зари?
Погоди, поговори!
— Я спешу, осинки, в город,
Я несу приветов ворох,
Должен их сегодня сам
Разнести по адресам.
Я приветы передам
От тропинок и дорожек,
От рябинок-тонконожек,
От калиновых кустов,
От малиновок, дроздов.

1. Понравилось ли вам стихотворение?
2. Кто участники диалога? Какими они видятся поэте?
3. Найдите обращение в тексте. Какова его роль в создании художественной картины?
4. При помощи каких членов предложения создается в тексте ритм и динамичность?

5. Подготовьтесь к выразительному чтению. С каким настроением, интонацией вы его читаете? Попробуйте прочитать по ролям.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

8. Прочитайте стихи.

За вздохом утренним мороза
Румянец уст приотворяя,
Как странно улыбнулась роза
В день быстролетный сентября!

(А. А. Фет)

1. Что необычного вы заметили в описании розы?
2. Какое чувство передал поэт в стихах?
3. Найдите слова в переносном значении. Уместны ли они в тексте? Можно ли догадаться об их значении без словаря, по тексту?
4. Насколько удачно в образной картине слово *быстролетный*?
5. Прочитайте выразительно стихи. Передайте при чтении то настроение, которое подсказывает знак препинания в конце предложения. При чтении выделите голосом частицу *как*.

9. Прочитайте описание весенней природы.

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет терев и на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют березки. Растут сморчки. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбегать и струится по зеленой траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки березы (М. М. Пришвин).

1. Какую картину русской природы вы себе представили, прочитав текст? Что особенно понравилось вам в описании теплой и яркой весны?

2. С каким настроением описана природа художником слова М. М. Пришвиным? Что в весенней природе вызвало у него глубокое чувство радости и восхищения? В каких предложениях вы почувствовали особое отношение М. М. Пришвина к природе?

3. В чем эстетика (красота) весны для автора? Какие слова делают этот образ красочным и живым?

4. В тексте есть сравнение. Как оно способствует появлению у слова «распухают» другого, образного значения? Попробуйте дать его толкование.

5. При подготовке к чтению обратите внимание на восклицательные предложения. Прочитайте выразительно текст.

б. **Творческое задание.** Напишите изложение. После записи сопоставьте свой текст с авторским. Сохранили ли вы те слова, которые передают эмоциональное отношение писателя к родной природе? Хочется ли вам улучшить написанный текст?

10. Прочитайте поэтическое описание раннего утра.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

(С. А. Есенин)

1. Какое чувство вызвало у вас чтение стихов?

2. Смогли ли вы представить себе березки и крапиву по-новому, в необычном образе? Опишите, какими вы их видите.

3. Как называется художественный прием, основанный на употреблении неодушевленных предметов в качестве одушевленных? Помогают ли слова, употребленные в переносном значении, понять образный смысл текста?

4. Какой цвет и свет преобладает в утренней картине? Назовите слова, их передающие. Какова их роль в создании картины весеннего утра?

5. Прочитайте выразительно стихи.

6. Выучите наизусть и запишите их по памяти.

11. Прочитайте описание зимнего леса.

В зимнем тумане встает холодное, тусклое солнце. Спит заснеженный лес. Кажется, все живое замерзло от невыносимой стужи — ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья.

Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен. Многие улетели на юг, а те, что остались, забились в укромные уголки, попрятались от лютого холода (Г. А. Скребицкий).

1. О чем рассказал писатель, наблюдая зимнюю природу? Какое чувство вызвал у него замерзший и притихший лес?

2. Что особенно поражает писателя в зимнем лесу? Почувствовали ли вы его чувства?

3. Для чего автор использует синонимы в тексте: усиливают выразительность описания, помогают избегать ненужного повторения слов, для связи предложений в единое целое — текст? Выпишите их по группам, составив синонимичный ряд.

4. Прочитайте вслух текст. Услышали ли вы повторы звуков? С какой целью автор использует прием звуковых повторов: для создания образной картины, придания звуковой выразительности или для связи слов в тексте?

5. Есть ли в тексте эпитеты? Прочитайте текст без них. Как, по-вашему, меняется описание без них?

12. Герои рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек» вместе с мамой отправляются на поезде к отцу на Дальний Восток. Дорога на поезде для них была долгой и интересной. Запишите предложение из рассказа.

Встречались на пути станции большие, светлые, на которых шипело и пыхтело сразу штук по сто паровозов, встречались станции и совсем крохотные — ну, право, не больше того продуктового ларька, что торговал разной мелочью на углу возле их московского дома.

1. Как вы думаете, кто видит эту картину? Как вы догадались?
2. Какие чувства переживают маленькие мальчики? Чему удивляются они?
3. Какие слова помогают представить образную картину, открывшуюся мальчикам в поездке? На каких словах основано противопоставление станций? Как они называются?
4. При помощи каких слов передано то, что услышали мальчики на станциях? Для чего используется прием звукоподражания в предложении?

13. Прочитайте стихотворение детского поэта и переводчика В. Лунина.

ЗА ЧТО?

Кит по грязи смело шлепал
Папа сына крепко шлепал.
Кит обои отодрал —
Папа сына отодрал.
Кит песок в кастрюлю всыпал —
Папа сыну сильно всыпал.
Двойку в школе получил —
Вновь от папы получил.
Папа знал, что бить — не дело,

Но упрямства не терпел.
— Думал Кит, что бит за дело,
И поэтому терпел.
Как-то муха в суп попала,
И опять ему попало.
Разобиделся тут Кит:
— Я, — кричит, —
Напрасно бит!
В суп она сама влетела!
Так за что же мне влетело?

1. Вызвала ли у вас улыбку эта история?
2. Поэт использует прием языковой игры. На игре каких слов основано юмористическое содержание стихотворения?
3. Выпишите многозначные слова и синонимы, использованные в стихотворении? В какой речи они будут уместны: в разговорной или книжной? Обратитесь к словарю.
4. Если вам понравилось стихотворение, прочитайте его выразительно, передавая голосом разное настроение.

МОРФОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

- 14.** Прочитайте стихи детского поэта В. П. Берестова. О чем оно?

Новоселье! Новоселье!
У вещей свое веселье!
Пляшут вещи тут и там
Стать желают по местам.
Стол — туда, сюда — кровать.
Ну а шкаф, куда девать?
Шкаф — туда, а кресло — тут
Получается уют.

1. Каким вы себе представили новоселье? В чем необычность поэтической картины? Какие чувства испытывают те, кто расставляет вещи?

2. Какое значение в тексте получает слово *новоселье*?
3. Использование каких частей речи придает тексту краткость (лаконичность)? Как вы думаете, почему глаголы почти отсутствуют в тексте.
4. Прочитайте стихи, передавая голосом и чувство радости, и растерянности.

15. Прочитайте описание утра.

Утро было прекрасное. Недалекое озеро чуть-чуть рябило от легкой зыби. Глаза невольно сжимались от ослепительного блеска солнечных лучей, которые сверкали то алмазными, то изумрудными искрами в воде. Плакучие березы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы (И. А. Гончаров).

1. Каким словом писатель И. А. Гончаров оценивает утро? Что он понимает под прекрасным утром? Что помогло вам представить яркую картину утра?
2. Можно ли, по-вашему, язык текста охарактеризовать как образный, выразительный? Попробуйте доказать эту мысль примерами из текста.
3. Обратите внимание на употребление прилагательных. Каково их место в яркой картине описания солнечного утра? Проведите небольшой эксперимент: прочитайте текст без прилагательных. Каким он стал без них? Попробуйте сделать вывод о выразительной роли прилагательных в художественном тексте.
4. **Творческое задание.** Перечитайте текст. Напишите изложение-миниатюру. После записи сравните свой текст и текст И. А. Гончарова. Если вы заменили авторские слова своими вариантами, подумайте, насколько они уместны и удачны. Не захотелось ли вам отредактировать ваш текст?

16. Прочитайте текст, в котором пропущены прилагательные.

Вышел я на полянку. Вот где благодать-то!

Вся поляна в цветах. словно разноцветные бабочки расселись и греются в (...) лучах весеннего солнца.

Вот большие (...) ромашки. Они растопырили белые лепестки, точно глядят вам в лицо. А розовый клевер совсем иной: он так и прячет свою (...) стриженую головку в (...) траве. И тут же склонились большие лиловые колокольчики. А рядом в траве одуванчики на (...) ножках и в серых паричках.

Я оглянулся кругом, и на душе стало так хорошо, так радостно!

Какая (...) поляна! (По Г. Скребицкому)

1. Творческое списывание. Вставьте на месте пропусков прилагательные, которые будут уместны и выразительны в создании образной картины. Избегайте повтора слов из текста. Подумайте, какое оценочное слово-прилагательное в последнем предложении уместно передаст чувство, охватившее писателя при встрече с цветочной полянкой.

После записи текста сравните получившиеся варианты друг у друга. Обсудите их.

2. Какое чувство охватило писателя при встрече с цветочной полянкой? В каких словах передано его эмоциональное настроение?

3. Понравился ли вам текст? Почувствовали ли вы красоту полянки? Какие слова помогли писателю образно и живописно воплотить ее в тексте?

4. Докажите, что язык текста образный и красочный. Для этого обратите внимание на употребление слов в переносном значении, и слов, обозначающих цвет.

17. Прочитайте историю о необычной рыбалке, рассказанной писателем Г. Скребицким.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу — летит над речкой зимородок.

Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удилице. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведерка поглядывает.

Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбешку и опять на удилице сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней.

Эх, жалко, пусть бы еще половил.

Только об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбац у ж опять тут как тут, да не один: второй за ним явился — птенец.

Уселись оба рядышком на удилице. Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Цоп клювом рыбку, взлетел на удилице, голову вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает.

А я ни с чем остался. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку? (Г. А. Скребицкий)

1. Вызвала ли у вас эта рыбалка интерес?

2. Какими словами вы бы охарактеризовали выразительность повествования?

3. Слова какой части речи помогли писателю рассказать об увиденном на рыбалке так живо, динамично и увлекательно?

4. Когда происходила рыбалка? Какие глаголы подсказали вам ее время? Для чего писатель использует в повествовании о прошлом глаголы в настоящем времени? Сделайте вывод о роли глаголов в форме настоящего времени в художественном повествовании о прошлом.

5. **Творческое задание.** Напишите изложение с дополнительным заданием.

Введите 1) описание птицы зимородка (после первого предложения) или 2) эпизод, как старый зимородок сначала кормил птенца, пока тот сам не научился (после предложения: *Уселись оба рядышком на удилице*).

18. Прочитайте текст из книги писателя Н. И. Сладкова «Иду я по лесу».

Блокнот забыл!

Иду я по лесу и расстраиваюсь. Блокнот забыл!

А в лесу сегодня столько разных событий! Весна всё медлила, медлила, и вот как прорвало. Выдался наконец тёплый и волглый денёк, и зима разом рухнула. Дороги раскисли, снег набряк, голые ольхи в каплях дождя, тёплый пар шевелится над проталинами. Птицы словно из клеток вырвались: кругом гомон, щебетанье и свист. На болоте журавли трубят, над лужками повизгивают чибисы, на вытаявших кочках свистят кроншнепы. Одиночками, группками, стаями летят и летят над лесом дрозды, зяблики, юрки, зеленушки. Новости со всех сторон — успевай только голову поворачивать!

Первый дрозд-белобровик пропел, первый кулик-черныш прокричал, первый бекас — лесной барашек — проблеял. Куда девать этокое половодье весенних новостей?

1. Какие эмоции вызывает у писателя «половодье весенних новостей»? А что огорчает его и почему?

2. Удалось ли писателю передать живое и динамичное пробуждение природы после долгой зимы? Использование каких предложений — простых или сложных, членов предложения придает тексту динамичность и действенность? Для чего автор использует прием повтора одних и тех же слов в одном предложении (Весна медлила, медлила... летят и летят... первый)?

3. Какие слова помогают нам услышать звуки весны? Слова каких частей речи особенно способствуют динамике и выразительности описания? С какой эстетической целью употреблены в тексте глаголы в форме настоящего и прошедшего времени?

4. Уместны ли в тексте диалектное слово *волглый*, разговорное слово *этокое*? Докажите.

5. **Творческое задание.** Как бы вы ответили на вопрос автора: куда девать половодье весенних новостей? Поразмышляйте, что делать, если вдруг забыл блокнот или записную книжку, куда привык все записывать. Расскажите устно.

19. Прочитайте текст. О чем он?

День был по-летнему солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из нее посыпался частый крупный дождь. А солнце все продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлепались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле, отражаясь, играло солнце. Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик уже закончился (Г. А. Скребицкий).

1. С каким чувством вспоминает герой рассказа летний дождь? Что особенно вызвало удивление у мальчика?

2. Как в тексте создается ощущение того, что дождь был сильный, неожиданный?

3. Выпишите глаголы, которые описывают дождь, падение дождевых капель. Какие из них вам показались особенно выразительными и звучными? Насколько уместен глагол *посыпался* в сочетании с выражением *частый крупный дождь*? Можно ли заменить этот глагол другим глаголом-синонимом?

4. **Творческое задание.** А вы когда-нибудь попадали под летний дождик? Напишите об этом. Поделитесь своими впечатлениями: прятались ли от дождя или нет, нравится ли вам летний дождик, а под каким дождем вы оказались — ливневым или слепым. В описании летнего дождика используйте глаголы и прилагательные, они придадут выразительность и динамичность вашему описанию.

20. Прочитайте историю о дне рождения елочки, рассказанную писателем Н. И. Сладковым.

Весной елочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивленно осмотрелась. Деревья роняли листья.

Много-много лет прошло с тех пор, но каждую осень, в день елочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят ей подарки.

Осина дарит красные китайские фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит елочка растерянная и счастливая; раскинула лапки, а на лапках подарки. И у всех на глазах становится елочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце и бронзе. Вся нарядная и разноцветная. Не то что зимой и летом — одним цветом.

1. Понравилась ли вам эта история? Показалась ли вам она доброй и трогательной сказкой?

2. О каких чувствах маленькой елочки рассказывает писатель? Приведите примеры по тексту.

3. При помощи каких слов и художественных приемов, основанных на переносном значении, получился живой образ елочки?

4. Найдите в тексте слова, которые помогли автору воплотить образную картину. Какова роль слов, обозначающих цвет, в художественном тексте? Понаблюдайте за употреблением слова *подарок*. Какое образное значение или несколько значений появляются у слова в тексте?

5. **Творческое задание.** Придумайте свою историю об осеннем дереве. Выберите то дерево, о котором вам бы хотелось рассказать добрую поэтическую историю.

6 класс

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

21. Прочитайте стихи оренбургского поэта В. Демурина.

В горах межсезонье. В горах межсезонье.
И кроны деревьев уже иллюзорны.
И вертится в львах последний чирок,
Как лист сизобокий, как лист серебристый,
И сеет в округе тревожные свисты...

1. Какое настроение вызывает у поэта межсезонье?
2. Понятно ли вам, что обозначают слова *иллюзорны*, *льва*, *чирок*?
3. Какое из этих слов диалектное? Можно ли догадаться о лексическом значении слова *льва*, читая стихотворение?
4. Почему именно слово *льва*, а не *лужа* поэт употребил в поэтическом тексте? Уместно ли оно в тексте?
5. Найдите повтор одинаковых предложений, союзов, однотипных частей предложений, звуков. Что придает повтор тексту?
6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

22. Прочитайте стихи оренбургского поэта П. В. Попова. Спишите их.

Шуршит по Уралу шуга.
Зябко смотреть на воду.
По берегам куга —
Желтая, лисам в угоду.

1. На что обратили вы внимание при чтении? Какие слова вам неизвестны? Посмотрите в словарь, есть ли они в нем? Что они обозначают?

2. Уместны ли диалектные слова в художественном описании? Подумайте, почему поэт включил их в поэтический текст.

- Шуга (обл.) — первый осенний лед, который сплошь несется по реке, с обмерзлыми комьями снега; мелкий лед, каша, после вешнего ледолома (Словарь В. И. Даля).

- Куга (обл.) — болотное безлистное растение, осока («Словарь русского языка» С. И. Ожегова).

23. Прочитайте стихи.

Сирень... Сирень! — таинственное слово:
певуч, как птица Сирина, звук его.
Кто помнит, что она ещё синелью
звалась у нас когда-то на Руси:
созвездьями вскипающее зелье
звенит свирелью в синеве росы...

(С. Золотцев)

1. Как оценивает поэт само слово *сирень*? Какие впечатления и образы вызывает у автора *сирень*?

2. Как называлась *сирень* в прошлом? Является ли слово *синель* устаревшим? С какой целью поэт вспомнил это слово и обыграл его изобразительные свойства в тексте?

3. Для чего используется прием звуковых повторов и слов с совпадающими звуковыми сочетаниями: для звуковой выразительности, для создания образной картины, для придания ритмичности или для связи слов в тексте?

4. Можно ли утверждать, что повторы одинаковых звуков, созвучие слов в рифме создают ощущение гармонии и согласованности?

5. Прочитайте выразительно стихи.

6. **Творческое задание.** Напишите мини-сочинение о слове русского языка, излучающем для вас особую таинственность или выразительность.

24. Прочитайте начало истории об одной охоте на зайца, рассказанной писателем и знатоком русской природы М. М. Пришвиным.

Этот густейший молоденький ельник наши охотники называли *чемоданом*, и все уверены, что заяц теперь в *чемодане*.

Весь еловый чемодан был засыпан опавшими березовыми листочками, и все новые и новые падали с тихим шепотом.

Зевнув, один охотник сказал:

— Комод и комод!

С тем ли шли: зевать на охоте!

Смерили глазами чемодан, как бы взвешивая силы, пролезешь через него или застрянешь.

И ринулись с криком на чемодан. Все орали, шипели, взвизгивали, взлаивали: такими голосами, наверное, охотились когда-то на мамонта.

1. Вызвал ли у вас интерес прочитанный текст? Захотелось ли вам узнать, чем окончилась необычная охота на «мамонта»?

2. Какие переживания охватывали охотников во время ожидания, когда заяц появится из леса? Почему у писателя — участника охоты — возникло сравнение охоты на зайца как на мамонта?

3. Что в тексте подсказало вам, что слова *чемодан*, *комод* являются профессиональными словами?

4. С какой эстетической целью писатель сохранил «охотничьи слова» в тексте? Вызвало ли у вас улыбку сравнение леса с чемоданом или комодом или нет? Можно ли его считать точным и образным?

25. Прочитайте про себя стихотворные строки.

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи благ
Вознесся пышно, горделиво.

(А. С. Пушкин)

1. Каким чувством наполнены стихи о городе Санкт-Петербурге?
2. Что придает звучанию стихов особую торжественность?
3. Подберите к словам *град*, (из топи) *блат* русские слова с полногласными сочетаниями. Какие слова текста в большей степени вызывают у вас ощущение высокого, торжественного звучания?
4. Прочитайте выразительно. Запишите их по памяти.

26. Прочитайте стихотворные строки.

В степи охладевал закат,
И вслушивался в звон уздечек,
В акцент звонков и языка
Мечтательный, как ночь, кузнечик.
(Б. Л. Пастернак)

1. Легко ли читались стихи? Как бы вы охарактеризовали эстетику звучания этих стихов? С какой целью создается насыщенность звуковых повторов?
2. Какую картину ночной степи вы себе представили?
3. Не правда ли, необычный образ кузнечика? Как создается в тексте новое значение у слова *кузнечик*? Обратите внимание на окружающие его слова и их значение.
4. На каком художественном приеме основаны стихи?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению стихов. Выучите и запишите их по памяти.

27. Прочитайте историю из рассказа К. Г. Паустовского «Кот-Ворюга».

Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой. Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался в этот же вечер. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу. Мы начали трясти березу. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воплем он сорвался с березы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Выхода оттуда не было. Кот противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошел час, два, три...

Тогда был вызван Ленька, который славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить кота из-под дома. Ленька взял шелковую леску, привязал за хвост плотицу и закинул ее через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное шелканье. Кот вцепился мертвой хваткой в рыбью голову. Ленька потащил за леску. Через минуту показалась голова кота. Ленька схватил его за шиворот и поднял над землей.

Это оказался тощий огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

1. Какими бы словами вы охарактеризовали стиль изложения истории о проделках кота?

2. Каким в тексте предстает главный герой рассказа? Остается ли его образ неизменным в описании? Вызвало ли у вас улыбку описание проделок рыжего кота и его ловля?

3. Какие сравнения и эмоционально окрашенные слова использует автор для создания образа грозного и неуловимого кота и его развенчания? Какими словами создается контрастность образа в тексте?

4. **Творческое задание.** Если вам понравилась эта история, напишите юмористический рассказ о проделках вашего домашнего любимца, используя эмоционально окрашенные слова.

28. Прочитайте выразительно стихотворение В. Орлова.

Рано утром
Мама-квочка
В класс отправила

Сыночка.
Говорила:
— Не дерись,
— Не дразнись,
— Не петушись.
Поспеши — уже пора.
Ну, ни пуха
Ни пера!
Через час
Еле живой
Петушок
Идет домой.
Ковыляет еле-еле
Он со школьного двора,
А на нем и в самом деле
Нет ни пуха, ни пера.

1. Какое чувство вызывает оно у вас? Придумайте заголовок.
2. Что достигается в тексте использованием приема столкновения фразеологизма и такого же словосочетания, понятого буквально, в прямом значении?
3. **Творческое задание.** Попробуйте себя в сочинительстве таких предложений или поэтических миниатюр, где фразеологические сочетания употреблялись в прямом и переносном значении.

МОРФОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

29. Прочитайте текст.

Поля, да богатства лесные,
да синих озёр благодать.
Россия,
Россия,
Россия!
Границ красоте не видать.

(С. Васильев)

1. Какую идею несут поэтические строки? Что главное в образе России подчеркнул поэт?

2. Что обозначает слово *благодать*? Посмотрите в словаре. Какое текстуальное значение оно получает в стихах?

3. Слова каких частей речи помогли поэту рассказать о безграничности и красоте родной земли?

4. Для чего поэт использовал лексический повтор — три раза звучит в тексте слово *Россия*?

5. Прочитайте выразительно строки. С каким чувством вы будете читать их? Обратите внимание, как графически выделены слова в строках.

30. Прочитайте фрагмент из стихотворения Б. Л. Пастернака «Осень».

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

1. Какую образную картину вы представили себе, читая эти строки? Вызвала ли она у вас чувство красоты?

2. Что обозначает слово *чертог*? Посмотрите в словаре. Какое значение у слова в тексте? Какие слова подсказали вам образное значение слова? Как вы думаете, почему автор выбрал именно это слово для создания образа осеннего леса? Какое эстетическое звучание оно придает тексту?

3. Как способствует созданию образной картины сочетания слов *залы вязов, ясеней, осин*?

4. Какую роль играет повтор слов в структуре текста, его восприятии?

5. Что создает ощущение гармонии, согласованности слов в единое целое?

6. Подготовьтесь к выразительному чтению. С каким чувством вы будете их читать? Обратите внимание на расстановку знаков препинания, структуру предложений, отражающих особенность ритма стихов.

31. Прочитайте стихи. Спишите.

Ветром, что ли, подунуло
С тех печальных полей.
Что там с ней, как подумаю,
Стороною моей!

С тою русскою сторонкою,
Захолустной, лесной,
Незавидной, негромкою,
А навеки родной.

(А. Т. Твардовский)

1. Как раскрывается поэтом образ русской сторонки? Какая она в его представлении? Какое значение вы понимаете под этим словом?

2. Какое чувство испытывает поэт при воспоминании о родных местах?

3. Какую оценку — положительную или отрицательную — вы почувствовали в значении прилагательных? Такую ли оценку несут эти слова у поэта? Почему он выбрал эти слова для создания образа малой родины и выражения своего отношения к ней?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Подумайте, какое настроение вы передадите при чтении.

- Печальный — проникнутый печалью, грустью.
- Захолустный — далекий от культурных центров, глухой, провинциальный.
- Незавидный — плохой, непривлекательный.
- Негромкий — не широко известный, незначительный.

- Родной — свой по духу, по рождению, по привычкам.
Р. край. Дорогой, милый.

32. Прочитайте стихи.

На Урале снега глубоки, глубоки.
Постаралась зима, наметала.
Загорелась заря, где морозы сухи,
И горит всем простором Урала.
Прогорит и остынет потёком руды
По увалу степному, по склону.
Но зато никогда не остынет в груди
Сердце к отчему краю родному!

(П. В. Попов)

1. О чем это стихотворение?
2. Какое противопоставление слов помогло автору выразить свои чувства к родному краю эмоционально и лирично?
3. Какова роль однокоренных слов (загорелась, горит, прогорит) в тексте: усиливают выразительность описания поэтической картины, выполняют текстообразующую роль, т.е. служат для соединения слов в тексте?
4. Найдите прилагательные в тексте. Как усиливают они эмоциональный фон стихов? Подумайте, использование каких частей речи влияет на создание ощущения динамичности?
5. Выучите стихотворение наизусть. Напишите его по памяти.

33. Прочитайте и запишите зарисовку пермского писателя и художника А. А. Тумбасова.

На пашнях черно-белые полосы. Это зима притаилась в бороздах. Но черных проталин с каждым днем все больше: солнышко согревает поля, и они сбрасывают белое покрывало зимы.

1. Озаглавьте текст. Выберите эмоциональный заголовок.
2. При помощи каких слов и красок писатель показал противопоставление образов уходящей зимы и наступающей весны?
3. **Творческое задание.** Создайте свой текст-миниатюру на тему «Зима притаилась!». Придумайте и назовите те места, где могла бы «прятаться» зима. Например, в городском парке, рядом со школой или в вашем дворе. Какие цветочные прилагательные передадут в вашей работе образы зимы и весны?

34. Прочитайте текст.

Лес голый, озябший, притихший. Пришло время зимних снов. Уснули в лесу ежи, барсуки, медведи. Пора и деревьям спать. Пора, как колючим ежам, впадать в спячку хвойным елям и соснам. Пора, как косматым медведям, впадать в спячку лиственным дубу, тополи, осинам, березам и ольхам.

Спят деревья крепко, по-зимнему.

Лиственные перед сном разделись, а хвойные так и уснули одетыми.

Каждое лиственное дерево отходило ко сну по-своему (Н. И. Сладков).

1. Какую картину вы представили, читая описание зимнего леса? Как писатель передал свое чувство в описании поздней осени?
2. Какую роль выполняет повтор слов в начале предложений в первом абзаце — выделительную, эмоциональную, выразительную?
3. Найдите сравнения в тексте. С какой целью автор сопоставляет деревья с животными?
4. **Творческое задание.** Напишите продолжение после записи текста. Представьте себе, какую одежду-листья могли сбросить деревья (дуб, осина, ольха, тополь, береза) и какого цвета будет эта одежда. Используйте слова, обозначающие одежду, но в переносном значении. Помните, что прием олицетворения по-

может вам изобразить одежду с учетом рода существительных, обозначающих деревья, мужского или женского рода.

35. Прочитайте текст З. Воскресенской. О чем он?

Самое прекрасное на земле слово — мама, и оно звучит на всех языках одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце. В нем никогда не гаснет любовь, и оно ни к чему не остается равнодушным.

Тебе всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд, и твоя любовь к матери делает радостной и светлой твою жизнь.

1. Какое эмоциональное впечатление произвел на вас текст о маме? С каким чувством писательница рассказывает о той роли, которую играет мама в нашей жизни?

2. Согласны ли вы с мнением писательницы, что самое прекрасное слово на земле — мама? Какие вы приведете доказательства, примеры?

3. Для чего используется повтор слова *мама*?

4. Какова эстетическая роль прилагательных в тексте?

5. Творческое задание. Составьте несколько предложений на тему «Самое прекрасное слово на земле — мама». Поделитесь своими размышлениями, почему мама — это самое прекрасное слово, и его звучание на всех языках удивительно нежно. Какие слова используете вы, называя маму или обращаясь к ней.

36. Прочитайте стихи.

Облака

Облака,
Облака —
Кучерявые бока.
Облака кудрявые,

Целые,
Дырявые,
Легкие,
Воздушные,
Ветерку послушные...

(С. В. Михалков)

1. Понравились ли вам стихи? Какой образ облаков получился у поэта? С каким настроением хочется читать эти стихи?
2. Слова какой части речи помогли С. В. Михалкову создать художественную картину?
3. Выучите стихотворение наизусть. Напишите его по памяти.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на то, как располагаются слова по строчкам. Подумайте, как это повлияет на темп чтения, выделение их голосом.

37. Прочитайте стихотворение В. Лунина.

Утреннее настроение

У папы настроение
Завтракомчитальное,
У мамы настроение
Напауобижательное,
У брата настроение
Кричальнопогромучее,
А у меня,
А у меня —
Покомнатампрыгучее.

1. На чем основано эстетическое впечатление от стихотворения?
2. Каким способом образованы слова, созданные автором? Какова их роль в тексте?
3. **Творческое задание.** А какое у вас бывает утреннее настроение? Расскажите об этом с улыбкой.

38. Прочитайте про себя стихотворение О. Белявской.

Смотри: золотые дорожки
И замок янтарный в огнях.
Сбегаются карлики-крошки
В пурпурных и алых плащах.

На башнях огнистые флаги,
Вкруг замка пылающий ров
И огненно-алые стяги
На стенах меж ярких зубцов.

Взлетают червонные птицы
Над пламенно-яркой мечтой.
Но вот заскрипят половицы,
Старушка придет с кочергой,

И дрогнет наш замок янтарный,
И рухнет пылающий ров —
Созданье мечты лучезарной,
Виденье несбыточных снов.

1. Не правда ли, это стихотворение — загадка? Отгадайте, о каком янтарном замке с карликами-крошками, огнистыми флагами и рвом идет речь? Что в тексте подсказало вам ответ? Отгадку дайте в заголовке.

2. Подумайте, кто мог увидеть такую картину: только поэт, художник или любой замечтавшийся у печки наблюдатель?

3. Определите основную авторскую мысль. В какой части текста она раскрывается?

4. Что представляется вам самым ярким, необычным в художественном описании огня, пылающих дров, углей? Какие слова создают красочную картину? Назовите их. Какая преобладает в тексте цветовая палитра?

5. Есть ли среди прилагательных синонимы? Или это текстовые (контекстуальные) синонимы? Сделайте вывод: какова роль прилагательных в художественном тексте.

6. Если вам понравилось стихотворение, выучите его наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на то, что в тексте есть две части. С одинаковым ли настроением вы будете читать стихотворение?

39. Прочитайте описание вечернего леса.

Много звуков в вечернем лесу.

Заливаются на деревьях певчие дрозды. На вершине высокого дуба громко воркует дикий голубь — витютень.

Глухо турлычат в прозрачных весенних лужах лягушки. Вытянув длинные шеи, свистя крыльями, пролетели над лесом дикие утки.

«Чуфшшш! Чуфшшш!» — вдруг громко чуфистнул и забормотал на поляне краснобровый красавец — тетерев-косач.

Гу-гу-гууу!» — гугукнул заяц, и очень похоже, бесшумно пролетая, ему отозвалась лесная сова.

Страшно ухнул в лесу и захохотал филин. Взмахивая крыльями, тихо потянулись над макушками леса длинноносые лесные кулики.

Ниже и ниже спускается весенняя прохладная ночь (И. Соколов-Микитов).

1. Понравился ли вам текст? Какую картину многоголосия леса вы себе представили? Есть ли в тексте беззвучные птицы или животные?

2. Найдите глаголы, звукоподражающие голосам птиц и животных. В форме какого времени они употреблены? Какова их роль в тексте?

3. Понаблюдайте, слова какой части речи помогают усилить выразительность описания и представить, как отзываются звуки в наступающей весенней ночи в лесу.

4. Выпишите глаголы и наречия в таблицу.

Звуки вечернего весеннего леса

дрозды	заливаются	
голубь	воркует	громко
лягушки		
дикие утки		
тетерев-косач		
заяц		
лесная сова		
филин		
лесные кулики		

5. Как вы думаете, почему писатель употребил в предложениях глаголы перед существительными. Например, «Страшно ухнул в лесу и захохотал филин». Какие слова оказываются выделенными при таком порядке слов? Как это отразится при чтении текста?

40. Прочитайте описание осеннего дождя — листопада.

Золотой дождь

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми. Налились, отяжелели — и потекли.

Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле.

Зашумел в лесу золотой дождь.

Капля по листику щёлкнет — сорвётся лист. Синицы на ветке завозятся — брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит — закружится пёстрый смерч. А если тяжё-

лый косач с лёту вломится в ветви — хлынет сверкающий водопад. По колено в листьях деревья стоят. Ёлочки листьями украсились. Папоротники под листьями пригрелись. Грибы под деревьями спрятались. Листья шуршат, скребутся, попочут. Листья летят, скачут, плывут. Листья качаются на паутинках. Листья вверху, внизу и вокруг.

Шумит золотой дождь (Н. И. Сладков).

1. Узнали ли вы этот текст? Читали ли вы его раньше, в младших классах? Возникло ли у вас ощущение красоты осенней природы при чтении текста?

2. Понаблюдайте, как взаимодействует название текста и слова, которые передают ощущение близости природных явлений — дождя и листопада.

3. Как в тексте развивается образ золотого дождя-листопада? Как вы думаете, почему автор не использует слово *листопад* в тексте?

4. Какие глаголы особенно выразительны в создании динамичной картины падающих листьев? Выпишите их.

5. Какие предложения — простые, сложные — использует автор, чтобы передать ощущение непрерывного, нескончаемого и яркого листопада? Прочитайте эти предложения.

6. Как отразилось на ритмическом рисунке текста использование предложений со знаком *тире*?

7. Творческое задание.

1) Напишите свой текст из 5—6 предложений об осенних листьях. Подумайте, на что бы вам хотелось обратить внимание: на цвет листьев, на форму, на шелест, на запах, на их полет в воздухе. Придумайте название миниатюре, выберите тип речи творческой работы.

2) Напишите сжатое изложение. Какие приемы сжатия текста вы будете использовать — обобщение или исключение слов и предложений из текста?

41. Прочитайте отрывок из рассказа К. Г. Паустовского о девочке, путешествующей на пароходе и впервые услышавшей пение соловьев.

Пароход приткнулся к крутому берегу и затих.

Маше показалось, будто пароход очутился на земле, в кустарниках. Потом она услышала легкое журчанье воды и догадалась, что он остановился у берега. В открытое окно лился свежий воздух, сладковатый запах ивовых листьев.

В кустах что-то щелкнуло и затихло. Потом опять щелкнуло. Будто кто-то, щелкнув, прислушивался, пробовал на звук тишину и отзывчивость ночи. Вскоре щелканье перешло в длинный перелив и оборвалось коротким свистом. Тотчас на свист откликнулись десятки птичьих голосов, и внезапный соловьиный раскат пронесся по зарослям.

Маша вышла на палубу и облокотилась на перила. Впервые она услышала соловьиный перелив и увидела вдали каменные маяки на низменных мысах.

1. Как вы думаете, какие переживания охватили девочку, услышавшую среди тишины ночи соловьиный раскат?

2. С какой целью употреблены в тексте однокоренные слова, лексический повтор: для создания образной динамичной картины, для придания тексту особой гармонии, ритма?

3. Какую особенность тексту придает прием нанизывания глаголов?

4. Есть ли в тексте звукопись? Для чего она используется в тексте?

5. **Творческое задание.** Напишите текст по памяти, изложив содержание свободно (свободный диктант). Сравните свой текст с авторским.

42. Герой рассказа Н. Н. Носова мальчик Виталик пытается помочь своему коту Мурзику избежать наказания. В тексте пропущены глаголы, обозначающие быстрое, стремительное передвижение кота.

Прочитайте текст.

Виталик посмотрел в окно и увидел снаружи на подоконнике Мурзика.

— А! Пришел, наконец, разбойник! — сказала мама. —
Иди-ка сюда, иди!

Мурзик прыгнул в открытую форточку и очутился в комнате. Мама хотела схватить его, но он, видно, догадался, что его хотят наказать, и (...) под стол.

Виталик полез под стол. Мурзик увидел его и (...) под диван.

Виталик был рад, что Мурзик (...) от него. Он полез под диван и нарочно старался шуметь, чтобы Мурзик услышал и успел (...).

Мурзик (...) из-под дивана.

1. **Творческое списывание.** Запишите текст, вставив пропущенные глаголы на месте пропусков. Подумайте, какие глаголы будут уместны, если кот Мурзик передвигается по комнате очень быстро, испуганно, и это передвижение наблюдает мальчик.

2. После записи прочитайте текст. Обратите внимание на то, чтобы в вашем тексте не было неуместного повтора глаголов.

43. Прочитайте стихи детской поэтессы Э. Э. Мошковской.

Горы, горы, вы уснули,
Одеяла натянули,
Все вершины в одеяла
закрутили, завернули...
Утром солнце заглянуло,
Одеяло потянуло,
Через море потянуло,
Одеяло
Потонуло!..

1. Какие чувства испытывает герой стихотворения?

2. Какую образную картину природы вы представили, прочитав стихотворение? В прямом или переносном значении употреблено слово *одеяло*? Понравился ли вам созданный образ *одеяло-облако*?

3. Какими языковыми средствами создается в тексте олицетворение?

4. Как вы думаете, с какой целью поэтесса подобрала слова с одинаковыми приставками и суффиксами?

5. Прочитайте выразительно стихотворение, передав голосом настроение удивления, радости. Обратите внимание на расположение слов в строках, знаки препинания в конце предложений.

6. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть и запишите по памяти.

44. Прочитайте стихи.

Одуванчики России,
В яркой зелени травы
Вы любых цветов красивей,
Я хотел бы жить, как вы.
Чтоб седую головою
Мог бы я на склоне лет
Наклониться над землею
И рассеяться по ней.

(А. Гаврилов)

1. Подумайте, почему образ одуванчиков вызвал у поэта размышления о своей жизни? Как образно соединяет поэт свою жизнь и жизнь цветов?

2. Докажите, что в словах *седая голова*, *рассеяться* поэт использует прием столкновения разных значений многозначного слова в одном контексте.

3. Какова роль местоимений *я* и *вы* в размышлениях поэта и в структуре текста?

4. Какой художественный прием является ведущим в стихотворении? Как создается в тексте олицетворение?

45. Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Л. Пастернака «Опять весна».

Ах, это сызнава, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.

Это она, это она,
Это ее чародейство и диво,
Это ее телогрейка за ивой,
Плечи, косынка, стан и спина.
Это Снегурка у края обрыва.
Это о ней из оврага со дна
Льется без умолку бред торопливый
Полубезумного болтуна.

1. Какое чувство вызвала у поэта весна? А у вас?
2. Какая *весна* у поэта? Какой *ручей*? На каких художественных приемах создается живой и точный образ весны и ручья? Какие слова создают олицетворяющий контекст?
3. Какие местоимения употреблены в тексте? Какие из них имеют воздействующую силу в тексте?
4. Какую роль выполняет повтор указательного местоимения *это*: выразительную, эмоциональную, смысловую, делительную, текстообразующую, т.е. для связи слов в тексте?
5. Прочитайте эмоционально стихи.

46. Прочитайте отрывок из стихотворения Э. Э. Мошковской «Кошка».

Я — кошка.
У входа постелена мне рогожка.
Но вы это сделали в шутку!
Я — кошка!
Я же могу измять свою шубку!

Нежную шубку мою помять!
Я хочу на кровать.

На вашу простынку я спать ложусь.
Я — кошка...
Не кричите мне: «Брысь!»
Это меня обижает.
Это мне петь мешает...
Я вижу, вы сливки пьете...
Что же вы мн-н-н-не не даете?
Я знаю, что у вас на огне...
Колбаса на огне...
А мн-н-н-е?!

1. Понравились ли вам стихи? Вызвал ли у вас монолог героини улыбку?

2. Как поэтессе удастся создать образ избалованной, самовлюбленной, всевидящей кошки? Какую роль в создании этого образа играют личные местоимения, повтор предложения «Я — кошка»?

3. Как создается контрастность образов «я — кошка», «вы — люди»?

4. Какие языковые средства (звуки, предложения, слова) использует автор, чтобы сделать текст таким живым, эмоциональным и выразительным?

5. Какова роль графических средств в создании эстетического эффекта?

6. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на знаки препинания — восклицательные знаки, многоточия. Попробуйте голосом передать богатство интонаций избалованной кошки.

47. Прочитайте стихотворение поэтессы Новеллы Матвеевой.

Хорошо бы, чтобы шубы
для смешливых малышей,
широченые бы шили,

чтобы к шубе бы пришили
воротник на двадцать шей.
Чтоб пришили к этой шубе
сразу сорок рукавов,
чтоб ходили в этой шубе
двадцать Кать, Алён и Вов.
Вот тогда бы, вот тогда
все сказали: «Это да!»

И тогда бы в детсаду бы
вместо групп считались шубы.
Там бы стали объявлять:
«Шуба младшая, гулять!»
И никто бы не отстал бы.
Если б кто-нибудь устал бы,
он бы ножки бы поджал бы,
в рукавах бы повисел бы,
и никто б не углядел бы.
А теперь пора спешить
эту чудо-шубу шить.

А ещё бы хорошо бы,
чтоб была на всех всего бы
только пара бы сапог
со ступнёй на двадцать ног.
Ведь такие сапоги же
сразу б ехали как лыжи.
Ехать лучше, чем идти,
ну-ка, шуба, прокати!
Едут двадцать круглолицых
девочек и мальчиков.
По бокам две рукавицы,
в каждой по сто пальчиков.
Едут макушки смешных малышей
в шапке-ушанке на сорок ушей.
Двадцать носов, сорок щёк, сорок глаз
двести улыбок везут мимо нас.

Пар от всего, потому что мороз.
Прямо не шуба, а паровоз!

1. Какой образ создала поэтесса?
2. Вызвало ли содержание стихотворения у вас улыбку? Как создается юмористический эффект?
3. Найдите числительные. Какова эстетическая роль числительных в тексте?
4. Найдите частицы, какое значение они вносят в текст? В чем их эстетика?
5. Какие звуки повторяются в стихотворении, как называется этот прием? Как создается звуковая гармония в тексте?
6. Какими языковыми средствами создается в тексте эффект олицетворения?
7. Сделайте вывод о том, какие художественные приемы использовала Н. Матвеева в стихотворении?
8. Если вам понравилось стихотворение, выучите его наизусть. Прочитайте выразительно.

48. Прочитайте стихотворение, написанное поэтом В. В. Маяковским.

Тучкины штучки

Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки:
От первой до третьей — люди,
Четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объятая,
По дороге пристала пятая,
От нее в небосинем лоне
Разбежались за слоником слоник.
Не знаю, спугнула шестая ли,
Тучки взяли все — и растаяли,
И следом за ними, гонясь и сжирав,
Солнце погналось — желтый жираф.

1. Что показалось забавным и необычным в представлении поэтом туч и солнца?

2. Каким вы увидели солнце, его действия? Почему солнце — жираф, а не жирафик?

3. Какова роль числительных в тексте: текстообразующая, выразительная, эмоциональная?

4. Какие слова придумал поэт? Какое из них особенно яркое, выразительное (экспрессивное)?

5. **Творческое задание.** Представьте, что вы лежите на лугу, смотрите на небо и видите, как тучки плывут по нему, торопясь и обгоняя друг друга. Напишите о том, какие у вас вызывают образы облака или тучи.

49. Прочитайте и запишите текст.

Под Москвой леса были насквозь просвечены золотом. Особенно много этого лиственного шумного золота скопилось в оврагах, куда не проникал ветер. А на холмах ветер начисто срывал сухую листву, кружил её и уносил вдаль. И там, в этой дали, в холодном блеске октябрьского солнца листья временами летели по ветру так густо, что воздух казался от них желтоватым (К. Г. Паустовский).

1. Какую цветовую картину вы себе представили, читая текст К. Г. Паустовского? Вызвала ли она у вас эстетическое чувство?

2. На словах какой части речи основывается ощущение динамичности в тексте? Слова какой части речи усиливают выразительность глаголов в тексте? Какие смысловые оттенки вносят наречия в текст?

3. **Творческое задание.** А в вашем городе какая осень? Вспомните, что для вас самое запоминающее в это время. Поделитесь своими впечатлениями, попробуйте написать так, чтобы язык вашего сочинения был образным и точным. Используйте такие слова, такой подбор звуков, чтобы возникало ощущение звучания листьев, их шуршания, шелеста.

МОРФОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

50. Прочитайте текст. Узнали ли вы сказку? Как она называется? Кто автор?

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пес, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
Пес бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо;
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице...

1. Появилось ли у вас при чтении текста ощущение согласованности звучания слов, легкости и ритмичности? Как вы думаете, что придает стихам мелодичность, напевность, свойственную русским народным сказкам.

2. Какие части речи «живописуют» в пушкинском тексте?

3. Согласны ли вы, что обилие глаголов и деепричастий придают поэтическому повествованию динамичность и действенность? Докажите.

4. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему о роли глагола и глагольных форм в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...». Тезисом можно считать слова С. Я. Маршака: *Пушкин всегда был скуп на прилагательные.*

51. Запишите стихи.

На старом дереве громоздком,
Завешивая сверху дом,
Горят, закапанные воском,
Цветы, зажженные дождем.

(Б. Л. Пастернак)

1. Какое эстетическое впечатление вызвали у вас стихи?
2. Какое ощущение при чтении вызывает у вас обилие шипящих и свистящих согласных звуков? С какой эстетической целью поэт использует насыщенность труднопроизносимых согласных?
3. Какова роль причастных и деепричастного оборотов в художественном тексте? Согласны ли вы, что употребление причастных оборотов придает краткость и динамичность описанию?
4. Уместно ли употребление слова *громоздкий* в создании образной картины? Какие представления оно вызывает у вас?
5. Прочитайте выразительно стихи.

52. Перед вами описание раннего утра в лесу.

И потом надо же поймать тот час, когда косые лучи солнца начнут пронизывать лес, словно золотые спицы, завязая в мохнатой хвое, с трудом пробираясь до замшелой влажной земли. Синий сумрак, изрезанный такими золотыми прожекторами, начнёт клубиться у подножия лесных великанов, цепляясь за сучья, и подниматься всё выше и выше. Прекрасен утренний лес, когда ты один (И. Соколов-Микитов).

1. Что у писателя вызвало сильное чувство восхищения в утренней природе? Какую роль играет последнее предложение в тексте? Какую эмоциональную оценку выражает писатель в тексте?
2. Какие образы представляем мы в изображении художника слова И. Соколова-Микитова? Какова цветовая палитра в тексте? Какова ее эстетическая задача?

3. Понаблюдайте, как воплощена картина леса в образном языке текста?

4. Найдите причастный и деепричастный обороты. В чем заключается их художественная роль в тексте?

5. **Творческое задание.** Бывали ли вы в лесу? В какое время года и суток? Вспомните, что поразило вас в нем: звуки, или проникающие сквозь листву лучи солнца, или воздух, или запахи листвы? Какие образы вы себе представляли? Напишите сочинение-рассуждение «Прекрасен лес, когда ты один». Поделитесь своими чувствами, особенно тем, что вызывает у вас чувство красоты в природе. Постарайтесь сделать свое описание эмоциональным, лиричным.

53. Прочитайте отрывок из произведения А. С. Грина «Алые паруса». Герой рассказа Лонгрен оказался у моря после того, когда он узнает о смерти своей жены, оставившей ему дочь Ассоль.

Лонгрен выходил на мостик, насланный по длинным рядам свай, где, на самом конце этого дощатого мола, подолгу курил раздуваемую ветром трубку, смотря, как обнаженное у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами, грохочущий бег которых к черному, штормовому горизонту наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в разнузданном свирепом отчаянии к далекому утешению.

(А. С. Грин)

1. Как вы думаете, что творилось в душе героя, если море мы видим его глазами?

2. Как бы охарактеризовали текст со стороны эстетики звучания? Легко ли он читается или нет? Какое эстетическое свойство звучания речи нарушает скопление согласных в словах и обилие причастий в тексте?

3. Какова эстетическая функция «нагромождения» причастий и деепричастий: усиливают художественную картину надвигающегося шторма, отражают отчаянное состояние героя или подражают звукам морской стихии?

4. Проведите эксперимент: замените причастные обороты предложениями, начинающимися местоимением *который, которая* и т.д. Как изменится ваше восприятие переделанного текста?

54. Прочитайте миниатюру «Капитан-паук» М. М. Пришвина.

Еще с вечера при луне между березами поднялся туман. Просыпаюсь я рано, с первыми лучами, и вижу, как бьются они, чтобы проникнуть в овраг сквозь туман.

Все тоньше и тоньше туман, все светлее и светлее, и вот вижу: спешит-спешит паучок на березе и спускается с высоты в глубину. Тут закрепил он свою паутину и стал чего-то дожидаться.

Когда солнце подняло туман, дунул ветер вдоль оврага, оторвал паутинку, и она, свертываясь, понеслась. На малюсеньком листочке, прикрепленном к паутине, паучок сидел, как капитан своего корабля, и он, наверное, знал, куда и зачем ему лететь.

1. Какой образ развивает писатель в тексте?
2. Найдите слова с уменьшительными суффиксами. Как вы думаете, с какой целью автор употребляет эти слова?
3. Какова роль глаголов и глагольных форм в создании эстетического впечатления?

55. Прочитайте описание редкого осеннего дня.

Иной раз в начале осени выдаётся редкий денёк. Он весь будто вылит из голубого стекла и разукрашен тонкою позолотой. Прозрачно синее даль, а бёрёзки на косогоре стоят тоненькие и прямые, как белые свечи. Их вянущая листва так и светится золотым огоньком. Синее небо, синяя даль, блеск солнца и разноцветный убор лесов — как всё это походит на какой-то сказочный праздник, на последний привет уходящего лета.

Всё в природе словно прощается с солнцем, с теплом, хочет последний раз нарядиться поярче, чтобы потом надолго снять свой прощальный наряд и запереть его в кованый серебром тяжёлый сундук зимы.

Наступал прозрачный сентябрьский вечер.

Небо заволокли тучи, подул ветер, праздник природы окончился.

(Г. А. Скребицкий)

1. Какое настроение передано в тексте? Какие чувства, эмоции вызвал у вас текст? Что понравилось, показалось особенно выразительным в языке текста?

2. Как в тексте раскрывается содержание выражения *редкий денек*? Запишите цепочку слов: редкий денек — сказочный праздник — ...Какое образное приращение получает в тексте этот образ?

3. Какие слова играют ключевую роль в изображении красоты осеннего дня?

4. Какова цветовая палитра текста? Как отражает она восприятие писателем красоты осеннего дня?

5. Найдите причастия в тексте. С какой эстетической целью — изобразительной или выразительной — употреблены в тексте?

6. Что придает тексту насыщенность однородными членами предложения?

7. **Творческое задание.** Напишите сочинение по данному началу: Иной раз выдается редкий осенний денек.

8. Вспомните и опишите такой осенний день, который можно назвать погожим, теплым и редким. Какие у вас образы вызывают картины осенней природы? Чем пахнет осень, какими красками поражает? Какое настроение вы передадите в тексте — грусти, печали или радости?

56. Прочитайте текст.

Молчит опаловая даль моря, певуче плещутся волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде все больше серебряных пятен от лунных лучей.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползет к голове Рагима. Он машет на нее рукой, и она покорно откатывается обратно в море.

Мне нимало не смешна и не страшна выходка Рагима, одухотворяющего море. Все кругом смотрит странно — живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной сдержанной силы. По темно-синему небу золотистым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу сладким ожиданием какого-то откровения.

Все дремлет, но кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков (По А. М. Горькому).

1. Какие ощущения вызвало у вас чтение текста? Каким мы видим море? Как оно одухотворено в описании Горьким?

2. Как развивается в тексте образ молчания и спокойствия в природе?

3. Как в тексте выражается противопоставление в описании тишины и чарующего ожидания перемен в природе? Проведите наблюдение за употреблением глаголов, кратких причастий, местоимений и союза *но*.

4. Как вы понимаете выражение «в стройной гармонии звуков»? Как создается ощущение плавности, равномерности звучания текста?

5. Понаблюдайте за наречиями в тексте. Какова их выразительная роль в тексте? Проведите эксперимент: прочитайте текст без наречий. Какой вывод вы сделаете?

6. Оцените совершенство (выразительность, изобразительность, образность, точность) языка текста.

7. Спишите текст (контрольное списывание). Сравните свой вариант с текстом-образцом.

57. Прочитайте текст Н. И. Сладкова из книги «Иду я по лесу».

Иду я по лесу, по грязной-грязной дороге.

И вдруг! Заметили, что в лесу все случается вдруг? Вдруг вскрикнет, вдруг выскочит, вдруг взлетит. А у тебя вдруг перехватит дыхание.

На этот раз не вскрикнуло, не выскочило и взлетело, а дыхание все равно перехватило: над грязной лужей бился голубой вихрь бабочек! В солнечном пятне зеленого сумрака, как искры над костром, металось крылатое облачко.

Голубой рой крылатых лесных существ над лужей — это ли не праздник! Два голубых вихря, настоящий и отраженный, то встречаются, то расходятся. Сколько их тут! Со всех лесных полян собрались, со всего голубого неба!

1. Каково ваше эстетическое впечатление от прочитанного? Как сталкиваются в тексте картины безобразного и прекрасного?

2. Как создается в тексте ощущение внезапности и эмоционального напряжения? Какое слово становится эмоциональным центром текста, заряжает особой выразительностью (экспрессивностью) повествование?

3. Какова эстетическая роль лексического повтора, синонимов, антонимов, восклицательных предложений, обилия глаголов в тексте?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению. Попробуйте передать голосом эмоциональную окрашенность текста. Для этого обратите внимание на знаки препинания в предложениях и в конце их.

5. **Творческое задание.** Напишите изложение, сохранив образный и выразительный язык рассказа. Сравните после записи свой текст с авторским.

58. Прочитайте текст.

Море дышало соленым ароматом и (...) звучало, плескаясь о борта судов, о берег, (...) покачивая лодку. На далекое пространство от берега с моря поднимались темные остовы судов, вонзающих в небо острые мачты с раз-

ноцветными фонарями на вершинах. Море, отражая огни фонарей, было усеяно массой желтых пятен. Они (...) трепетали на его бархате (По А. М. Горькому).

1. **Творческое списывание.** Подберите наречия, чтобы они были уместны и выразительны в образной картине, созданной писателем. Запишите текст, вставив на место пропусков наречия.

2. Какую образную картину моря вы представили себе?

3. Докажите, что выразительность текста достигается: употреблением слов в переносном значении, наличием прилагательных-определений, причастных и деепричастных оборотов.

4. Как вы думаете, почему наречия могут усилить образный язык текста?

59. Запишите текст.

Осень была ясная, солнечная. Осенний сад на меня не произвел впечатления умирающей природы, нет! Это природа освещается перед сном чистым воздухом, она умоется холодными, здоровыми дождями, а затем под белоснежным одеялом уснет, чтобы проснуться свежей, полной жизни, готовой к деятельности, прекращённой зимой во время сна.

Хорошо в саду в такую осень!.. (В. Гиляровский)

1. Какое эмоциональное впечатление произвела на писателя осень, осенняя природа?

2. Какую образную картину вы себе представили, читая текст? Как развивается в тексте тема смерти (сна) и жизни в природе?

3. С какой эстетической целью употреблены в тексте определения, выраженные прилагательными, причастиями?

4. Какова роль последнего предложения в создании эмоционального фона текста?

5. Какое эстетическое впечатление вызвал у вас язык текста? Докажите, что язык текста выразительный.

60. Прочитайте стихи.

Что нам сидеть,
глядеть в окошко?
Вон по окошку
Ползает мошка.

Вот на окошко
прыгнула кошка,
Загородила
 кошка
 окошко...

Что нам сидеть,
Глядеть в окошко?
Что там в окошке?
В окошке — немножко!
А если выйдем,
Много увидим!

Что нам окошко?
Давайте выйдем!

(Э. Э. Мошковская)

1. Понравились ли вам стихи? Какими вы себе представляете героев стихотворения?

2. Какова, на ваш взгляд, роль в тексте предложения «Что нам сидеть, глядеть в окошко?» — текстообразующая, эмоциональная, ритмическая, смысловая?

3. Как создается в стихотворении образная картина того, что увидишь «в окошке» и «в окошко» «увидишь немножко»?

4. Почувствовали ли вы гармоничность (согласованность) в соединении слов?

5. Как в тексте создается ощущение живости разговора?

6. Найдите в тексте частицы, союзы. Какую смысловую и эстетическую роль выполняют они в тексте?

61. Прочитайте и запишите текст М. М. Пришвина «Березкам зябко».

Всю ночь бушевал ветер, и слышно было в доме, как вода капала.

И утром пришёл мороз: то солнце выглянет, то сомкнутся тучи и потрянут крупой, как из мешка. И так быстро мчатся облака, и так зябко белым берёзкам. И так они качаются!

1. Какое эмоциональное впечатление произвел на вас текст М. М. Пришвина? Какую картину природы вы представили, прочитав текст? Как М. М. Пришвин — живописец слова — создает ощущение внезапно наступившего и нестерпимого холода?

2. Почувствовали ли вы выразительность (экспрессивность) и динамичность описания? Какими языковыми средствами она достигается?

3. С какой эстетической целью писатель использует прием повтора союзов?

4. Для чего писатель разбил сложное предложение, выделив из него простое восклицательное предложение (И так они качаются!)?

5. Какие слова усиливают звуковую изобразительность, придают наглядность описания?

6. Творческое задание. Напишите изложение-миниатюру, сохраняя эстетику пришвинского текста. Перечитайте свой вариант, сравните с авторским текстом. Нуждается ли ваш текст в совершенствовании?

62. Прочитайте стихотворные строчки и запишите их по памяти.

Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

(А. А. Фет)

1. Какое чувство вы передадите при чтении?
2. Какие слова придадут звучанию стихов торжественность и возвышенность? Какова роль частиц в тексте?
3. Согласны ли вы, что употребление частиц усиливает выразительность текста?
4. Какой художественный прием, основанный на «оживление» предметов, использован в тексте?
5. Объясните значение слова *подарок*. Есть ли в тексте прямое указание на появление у слова образного (переносного) значения? Какую роль в приращении образного смысла текста играют рифмующие в конце предложения слова?
6. Что обозначает слово «пленителен»? Отражает ли это слово эмоциональную оценку поэта? Какая она?
7. Какова эстетическая роль причастия *воспламеняющей* (весны)?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

63. Прочитайте описание зарождающегося рассвета в природе.

В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха.

Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шепотом — боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжелые утки. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костер горы сучьев и смотрим, как подымается огромное белое солнце — солнце бесконечного летнего дня (По К. Г. Паустовскому).

1. Как развивается в тексте образ тишины? Вызывает ли она у писателя чувство прекрасного? Докажите. Обратите внимание на слова, которые оценивают тишину зарождающегося рассвета.

2. С какой целью используется обратный порядок следования сказуемого и подлежащего в тексте, а также повтор слов (Спит вода, спят кувшинки...)?

3. Какие предложения и члены предложения в тексте добавляют описанию ритмичность, краткость и динамичность?

4. Охарактеризуйте язык текста с позиции его выразительности и образности. Какие языковые средства или художественные приемы создают образный смысл в тексте? Какова цветовая и звуковая гамма в тексте?

5. **Творческое задание.** Напишите свободный (зрительный) диктант. После записи сопоставьте свой текст с текстом-образцом. Удачны ли замены, произведенные вами в тексте, какие эпизоды не отражены в изложенном вами тексте? Поработайте над совершенствованием своего текста.

64. Прочитайте начало рассказа Е. И. Носова «Тридцать три зерен».

Ночью на мокрые деревья упал снег, согнув ветви рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко, будто засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзль. Но снег был тверд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?».

1. Какую образную картину вы представили себе после чтения текста?

2. Докажите, что язык текста образный и выразительный. Какова эстетическая роль прилагательных и наречий в тексте?

3. **Творческое задание.** Как вы думаете, какое может быть продолжение у этой истории. Напишите его после записи текста. Подумайте, что могло произойти с синичкой в поисках корма, кто мог помочь ей пережить зиму.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

65. Многие поэты и писатели обращались к поэтической теме — вид из окна. Перед вами стихотворение Н. Матвеевой «Окно», в котором развивается эта тема.

Окно открыто в сад весенний и дневной.
Блеск подоконника разглажен тишиной.
Толчками, точками в окно влетают пчелы...
В нем гибко сцеплены жасмин, горошек, мак...
От пламенности дня в глазах веселый мрак —
Секунда слабости веселой.
До красных кирпичей дотронулся вьюнок,
Как тонкое жабо до грубых красных щек.
В тени камней еще дымится влага...
Окно не высоко, и есть упор для ног,
А там — прогретый путь и долгий день для шага...

1. Какое чувство испытывает герой стихотворения от открывшейся картины из окна?

2. Какие предложения — двусоставные или односоставные — преобладают в тексте? Понаблюдайте за порядком следования в них главных членов предложения. В каких предложениях главные члены предложения следуют в обратном порядке? Как изменение порядка способствуют созданию динамичности описания?

3. Докажите, что язык текста образный и выразительный. Какие изобразительно-выразительные средства употреблены в тексте?

4. Какую эстетическую роль выполняет в тексте прием использования многоточия?

5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

66. Прочитайте текст.

Все кругом меня дышало теплом. Возле дома все начинало только желтеть, будто в июле от сильной жары. Но стоило мне взглянуть вдаль на горы, и сразу становилось понятно, что это не лето, а осень. Внизу, у подножия гор, лес тоже был сочно-зеленым, зато чем выше, тем больше в нем появлялось желтых и красных пятен. Наконец, у самой вершины он весь сплошь был ярко-желтым, оранжевым. Одни сосны и пихты темнели густой зеленой щеткой. И за них цеплялись плывущие клочья тумана (Г. А. Скребицкий).

1. Как передает писатель свое восприятие признаков наступающей осени?
2. Какими языковыми средствами создается контрастность описания?
3. Какова роль слов, обозначающих цвет, в тексте? Выпишите их в два столбика, обозначив две группы: лето — осень.
4. С какой целью автор использует прием разбивки последнего предложения на два простых: для усиления выразительности, создания экспрессивного эффекта? Как называется это средство синтаксической выразительности?
5. **Творческое задание.** Напишите свободный диктант. Сравните свой текст с текстом писателя. Хотелось ли вам его отредактировать?

67. Прочитайте и запишите стихи.

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колени.
Так морозно, светло и бело!
Только черные, черные стены...

(А. А. Блок)

1. Какое чувство вызывает у поэта обилие снега? В каком предложении вы почувствовали эмоции поэта?
2. При помощи каких односоставных предложений создается поэтом в тексте образ всеобъемлющего снега?
3. С какой целью используется повтор в тексте?

4. Как создается в тексте ощущение цвета и света? Для чего поэту нужна контрастность цветовой картины? Меняет ли это интонацию стихотворения?

5. Найдите и прочитайте полностью стихотворение А. Блока. Подготовьтесь к выразительному чтению.

68. Прочитайте текст.

Внезапно пришла зима.

Ах, в зиме было давно знакомое, всегда радовавшее зимнее чувство! Первый снег, первая метель! Забелели поля, потонули в ней — забивайся на полгода в избу! В белых снежных полях, в метели — глушь, дичь, а в избе — уют, покой. Чисто выметут ухабистые земляные полы, выскребут, вымоют стол, тепло вытопят печь свежей соломой — хорошо! (И. А. Бунин)

1. Что является эмоциональным центром текста? Какое настроение передано в тексте?

2. Какими языковыми средствами выражено чувство радости от наступившей зимы, первого снега? Сколько восклицательных предложений в тексте? Какой эмоциональный настрой придает тексту их насыщенность?

3. Согласны ли вы, что однородные члены предложения, восклицательные предложения придают повествованию динамичность и экспрессивность?

4. **Творческое задание.** Напишите свободный диктант. После записи сопоставьте свой текст с авторским. Чтобы вы хотели отредактировать в своем тексте?

69. Прочитайте начало рассказа И. А. Бунина «Сосны». Запишите его.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запущенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, — синее, огромное и удивительно нежное небо.

1. Как передается в тексте эстетическое чувство писателя, вызванное картиной зимней природы? Что в зимнем пейзаже вызвало у него особенно сильное эстетическое впечатление?

2. Определите, какие односоставные предложения открывают описание зимнего утра. Какова их роль в тексте: эмоциональная, смысловая, текстообразующая?

3. **Творческое задание.** Вступите в сотворчество с писателем. Напишите продолжение текста. Подумайте, что еще можно увидеть, если смотреть «в кусочек окна». Какие предложения вы включите в текст, чтобы сохранить ощущение торжественности и восхищения от красоты зимней природы, заданное началом описания? Помните, что украсят ваше продолжение и удачные эпитеты.

4. Прочитайте продолжение описания у Бунина, сравните со своим текстом.

70. Прочитайте текст.

Ещё в детстве незабываемо радовались мы первому снегу. Выбежишь, бывало, на поле за ворота — засверкает, заблестит вокруг ослепительная белизна! Праздничной скатертью покрыты поля, дороги, отлогие берега реки. На белой пелене снегов отчётливо рисуются лесные опушки. Белые пушистые шапки висят на деревьях. Особенными, чистыми кажутся звуки, дальние голоса.

Выйдешь в открытое поле — больно глазам от снежной сверкающей белизны (И. Соколов-Микитов).

1. Что для писателя стало самым ярким, незабываемым в воспоминаниях о детстве? Испытываете ли вы радость от встречи первого снега?

2. Какие предложения помогают автору выразить чувство сопричастности общей радости встречи первого снега?

3. Какова роль в тексте частицы *бывало*? На что оно указывает в воспоминаниях автора?

4. Какие языковые средства изобразительности использует И. Соколов-Микитов, чтобы мы могли представить себе ослепительную красоту первого снега и его эмоциональное состояние?

5. Какую особенность в порядке слов вы заметили? Способствует ли изменение порядка слов созданию эмоциональности текста?

6. Какого эстетического эффекта достигает в тексте использование формы глагола настоящего времени в повествовании о прошедшем?

7. Творческое задание.

Радуетесь ли вы первому снегу, любите ли вы время, когда первый снег покрывает землю, деревья, город, его улицы, парки. Напишите сочинение-миниатюру о первом снеге. Включите в текст описание снега, постарайтесь, чтобы ваше описание получилось образным и поэтическим. Поделитесь своими чувствами от встречи первого снега.

71. Прочитайте стихи. Спишите.

Я не знаю, что на свете проще?
Глушь да топь, коряги да пеньки.
Старая берёзовая роща,
Редкий лес на берегу реки...

Ты родись тут Муромцем Илюшей,
Ляг на мох и тридцать лет лежи.
Песни пой, грибы ищи да слушай,
Как в сухой траве шуршат ужи.

На сто верст кругом одно и то же:
Глушь да топь, чижи да дикий хмель...
Отчего ж нам этот край дороже
Всех заморских сказочных земель?

(Д. Б. Кедрин)

1. Каким видится поэту родной край? Как вы думаете, для чего поэту нужно было подробно описывать простоту, неприглядность и однообразие картины русской природы? Какое чувство испытывает лирический герой?

2. Какие предложения способствуют созданию лаконичного и емкого изображения картин родной природы?

3. Какова роль побудительных предложений, вопросительных предложений в выражении эмоций автора?

4. Является ли последнее предложение риторическим? Какова его роль в разрешении противопоставления картин родной природы и сказочных чужих земель?

5. Прочитайте выразительно стихи.

72. Прочитайте отрывок из произведения А. Коптяевой «На Урале-реке».

Город родной! Не очень-то ласково глядел ты на нас в дни босоногого детства и трудного отрочества! Но мы любили тебя, с твоими пыльными улицами, чахлыми скверами.

На наших окраинах текли в неведомую даль чистые и синие, как небо, реки — Урал и Сакмара, росли тополя и осокори по берегам рек да серебряный ковыль на степных буграх.

1. Какое чувство испытывает лирический герой к родному городу? Как автор выражает свое чувство к родному городу? Согласны ли вы, что первое предложение служит для развития авторской мысли и создания торжественного и высокого звучания? Проведите эксперимент: поменяйте местами прилагательное перед существительным. Как меняется тональность текста?

2. Как называется синтаксическое средство выразительности, употребленное в форме назывного предложения?

3. Какие топонимические приметы помогли вам узнать город? Какие определения, употребленные при существительных, дают точное представление о городе?

4. Назовите, какие языковые средства и художественные приемы усиливают эмоциональное воздействие текста на читателя.

5. **Творческое задание.** Напишите изложение с продолжением. Дополните текст описанием города Оренбурга — центр с постройками «под Петербург», с местами, которые посещал А. С. Пушкин, набережная Урала — Беловка, Зауральная роща. Сохраните стиль воспоминания, поэтичность образов.

73. Прочитайте стихи про себя.

Крыша. Над крышей луна.
Пруд. Над прудом бузина.
Тихо. И в тишине
Вспомнилось море мне.

(Н. М. Рубцов)

1. Какое воздействие стихотворных строк вы почувствовали? Создается ли у вас ощущение взволнованности лирического героя?

2. Какую роль в тексте выполняют односоставные предложения: смысловую, эмоциональную, выразительную, текстообразующую?

3. Прочитайте текст, соблюдая паузы на знаках препинания в конце предложения.

4. **Творческое задание.** Попробуйте написать стихотворение-стилизацию, состоящее из односоставных предложений.

74. Спишите предложение.

И все это: огромная и пышная вершина клена, светло-зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, солнце, синева неба и все то, что разрасталось в низах сада, в лощине, вдоль боковых аллей и дорожек и под фундаментом южной стены дома, — кусты сирени, акации и смородины, лопухи, крапива, чернобыльник, — все поражало своей густотой, свежестью и новизной (И. А. Бунин).

1. Вызвало ли у вас описание сада чувство красоты, которая поразила писателя? Что для него прекрасно в саду?

2. Какие члены предложения подчеркивают многообразие перечисляемых предметов? Согласны ли вы, что ряды однородных членов предложения служат средством усиления выразительности и гармоничности речи?

3. Оцените язык текста, его образность и выразительность.

75. Прочитайте строфу из стихотворения П. Г. Антокольского «Мне снился...».

Мне снился накатанный шинами мокрый асфальт,
Косматое море, конец путешествия, ветер —
И девушка рядом. И осень. И стонущий алыт
Какой-то сирены, какой-то последней на свете.

1. Прочитайте другой вариант текста, объединив все однородные члены предложения в одно предложение. Сравните два варианта. В чем их отличие почувствовали вы при чтении?

2. Поэт использует прием парцелляции. Создает ли использование этого приема лирическую экспрессию в тексте? Докажите.

3. Согласны ли вы, что использование ряда однородных членов предложения помогает передать лаконично и емко многообразие событий, их последовательность и выделить их значимость?

4. Какую функцию выполняют знаки препинания в тексте: смысловую, эмоциональную, выделительную?

5. Читайте выразительно текст, выделяя паузами и голосом расстановку знаков препинания.

76. Прочитайте текст.

Дорога — удивительное дело! Ее могущество непреодолимо, успокоительно и целительно. Отрывая вдруг че-

ловека от окружающей его среды, все равно, любезной ему или даже неприятной, от постоянно текущей разнообразной действительности, она сосредотачивает его мысли и чувства в тесный мир дорожного экипажа, устремляет его внимание сначала на самого себя, потом на воспоминание прошедшего и, наконец, на мечты и надежды — в будущем; и все это делается с ясностью и спокойствием, без всякой суеты и торопливости (С. Т. Аксаков).

1. Какое чувство у писателя вызывает дорога? Какую эмоциональную оценку он дает этому понятию?

2. Какое эмоциональное впечатление произвел на вас язык Аксакова?

3. С какой эстетической целью использует прием парного соединения слов?

4. Творческое задание.

Каждый из нас оказывался в дороге, когда путешествовал или ехал в гости к родным, знакомым и друзьям. Эти поездки могли проходить на поезде, автобусе, автомобиле, велосипеде и т.д. Мимо мелькали поля, лесопосадки, деревни, леса. Вспомните, о чем вы думали, видя сменяющиеся картины природы, о чем мечтали, когда смотрели в окно или из окна вагона, машины.

Напишите сочинение на тему «Дорога — удивительное дело!». Подумайте, о чем бы вам хотелось поделиться в сочинении: о том, что вы увидели в дороге, о том, какие мысли возникали в пути, о встречах с новыми людьми, о впечатлениях от дороги.

77. Прочитайте стихи.

Ах, кто не любит первый снег
В замерзших руслах
Тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!

(Н. М. Рубцов)

1. Что является эмоциональным центром (какое чувство) в тексте? Что вызывает у поэта эстетическое чувство?

2. Какой смысл заключен в предложении: утвердительный или отрицательный? С каким чувством вам хочется прочитать это стихотворение? Можно ли это предложение прочитать как вопросительное?

3. Как называется синтаксическое средство выразительности, употребленное в тексте?

4. **Творческое задание.** Ответьте письменно на вопрос: почему первый снег относится к явлению, особо переживаемому русским человеком?

78. Прочитайте про себя отрывок из стихотворения «Запустение» И. А. Бунина.

Печален долгий вечер в октябре!
Любил я осень позднюю в России.
Любил лесок багряный на горе,
Простор полей и сумерки глухие,
Любил стальную, серую Оку,
Когда она, теряясь лентой длинной
В дали лугов, широкой и пустынной,
Мне навевала русскую тоску...

1. Какие картины русской природы вызывают у поэта глубокое чувство любви и непреходящей печали и тоски по родине? Являются ли эти картины эстетически переживаемыми, незабываемыми для поэта? Как это можно доказать?

2. Как выражено в тексте эмоциональное состояние лирического героя? Связано ли это с чувством, названным поэтом *русской тоской*?

3. Понаблюдайте за порядком слов, использованием однородных членов предложения, парным соединением слов. Какова их роль в тексте: усиливают эмоциональный фон текста, создают гармоничность в структуре текста?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

79. Прочитайте стихотворение А. А. Ахматовой «Заклинание».

Из высоких ворот,
Из заохтенских болот,
Путем нехоженым,
Лугом некошеным,
Сквозь ночной кордон,
Под пасхальный звон,
Незванный,
Несуженый, —
Приди ко мне ужинать.

1. Какое эмоциональное впечатление произвел на вас текст?
2. Как разрешается в тексте эмоциональный накал?
3. Какова эстетическая роль в тексте слов со значением отрицания, выраженного приставкой *не*, однородных членов предложения?
4. В чем, по-вашему, заключается выразительность (экспрессивность) текста?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению. Прочитайте стихи.

80. Прочитайте стихи.

Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперед,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идёт.
А теперь неторопливо еду,
Но зато я слышу каждый шаг,
Слышу, как дубы ведут беседу,
Как лесной ручей бежит в овраг.

(С. Я. Маршак)

1. Повтор каких слов, форм и синтаксических конструкций придает особую выразительность (экспрессивность) тексту?

2. Какова роль рядов однородных членов, выраженных инфинитивом, в создании впечатления эмоциональной напряженности и динамичности речи?

3. Какое действие по силе, динамике придается суффиксом -ну- в глаголах?

4. Какими языковыми средствами создается в тексте смена напряженного ритма, динамичности на плавность звучания?

5. **Творческое задание.** Вспомните, что вы слышите, когда неторопливо идете, не подгоняя время. Попробуйте написать продолжение в поэтической форме.

81. Прочитайте стихи. Спишите.

Как после мартовских метелей,
Свежи, прозрачны и легки,
В апреле —
Вдруг порозовели
По-вербному березняки.

Еще одни, другие сутки,
И под корой проснется сок.
И зимний пень березовый
Зальется пеной розовой.

(А. Т. Твардовский)

1. Какое настроение передано в тексте? Возникло ли у вас ощущение гармонии, согласованности при чтении?

2. Какова эстетическая роль согласованных и несогласованных определений в тексте?

3. Какие изобразительные языковые средства используются в тексте? Как они влияют на создание образной картины природы?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению. Прочитайте первую строчку, выделив логическим ударением частицу *как*.

82. Прочитайте стихи.

Скинуло кафтан зелёный лето,
Отвистели жаворонки влать.
Осень, в шубу жёлтую одета,
По лесам с метёлкою прошла,
Чтоб вошла рачительной хозяйкой
В снежные лесные терема
Щеголиха в белой разлетаке —
Русская румяная зима!

(Д. Б. Кедрин)

1. Какую образную картину вы себе представили? В какие одежды оделись времена года? Почему образы зимы, лета, осени могут характеризовать только картины русской жизни? Докажите. Какие слова являются устаревшими?

2. Какой художественный прием является основным в создании образного содержания текста?

3. Каков эмоциональный фон текста? Докажите примерами из текста.

4. Докажите, что язык текста образный и выразительный. Понаблюдайте за звучанием текста.

5. Выучите стихотворение и запишите по памяти.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

83. Прочитайте описание.

Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде; но жара все не унималась. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением; они таяли, эти облака, и от них не падало тени (И. С. Тургенев).

1. Как развивается в тексте образ прекрасной погоды? Что входит в представление Тургенева о прекрасном в природе? Что понравилось вам в описании?

2. Какова роль цепи согласованных определений, парного их употребления?

3. Какие языковые средства создают живописный и удивительно точный образ облаков? Как в тексте происходит образное приращение значения слова *облака*? Понаблюдайте за сравнениями.

4. В чем совершенство и гармония тургеневского текста? Согласны ли вы, что И. С. Тургенев живописует словом?

84. Прочитайте текст и запишите его.

С моря тянет легкий бриз, огромные пальмы городского сада тихо качают веерами темно-зеленых ветвей, стволы их странно подобны неуклюжим ногам чудовищных слонов. Мальчишки — полуголые дети неаполитанских улиц — скачут, точно воробьи, наполняя воздух звонкими криками и смехом.

Город, похожий на старую гравюру, щедро облит жарким солнцем и весь поет, как орган; синие волны залива бьют в камень набережной, вторя ропоту и крикам гулкими ударами, точно бубен гудит (А. М. Горький).

1. Каким увидел и услышал писатель итальянский город? Что необычного в образной картине? Как вы представляете себе старую гравюру?

2. Какое чувство вызвало у вас описание?

3. Как создается в тексте ощущение слышимости звучания города?

4. При помощи каких слов появляется эмоциональное и образное приращение (увеличение, прибавление) значения слов?

5. С какой целью писатель использовал в тексте обилие обособленных членов предложения? Как оно влияет на эстетическое

восприятие текста? Возникает ли у вас ощущение динамичности, лаконичности, несмотря на осложненность и насыщенность текста?

85. Прочитайте стихи.

Если ты к земле приложишь ухо,
То услышишь: крыльями звеня,
В тонкой паутине бьется муха,
А в корнях изъеденного пня
Прорастают новые побеги,
Прячась в хвое и в сухих листьях.
По дороге вязнут и скрипят телеги,
Утопая в рыхлых колеях.
Ты услышишь: пробегает белка,
Листьями пугливыми шурша,
И над речкой, пересохшей, мелкой,
Селезень кряхтит средь камыша ...

(И. Эренбург)

1. Какое эмоциональное впечатление произвело на вас содержание текста, язык и композиция текста?

2. Как создается образная картина при минимуме изобразительно-выразительных средств языка?

3. Какова роль повтора (рефрена) предложения «Ты услышишь» в композиции текста — текстообразующая, эмоциональный центр текста?

4. Какие члены предложения, слова каких частей речи участвуют в «живописании» действия? Охарактеризуйте эстетику звучания текста.

5. Какие слова участвуют в передаче слуховых впечатлений?

6. Понаблюдайте за порядком слов. Усиливает ли изменение порядка слов выразительность текста?

7. Подготовьтесь к чтению стихов.

8. **Творческое задание.** Попробуйте написать продолжение.

86. Прочитайте текст. Спишите первые два предложения.

По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел таким алым и влажным огнем, что даже ранний солнечный цвет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным. Казалось, что цветы шиповника навсегда отделились от колючих веток и висят в воздухе, как яркое маленькое пламя. В зарослях шиповника озабоченно гудели шмели, черные с золотыми полосками на спине.

— Георгиевские кавалеры, — заметил летчик.

Действительно, шмели были похожи на коротенькие ленты от георгиевских медалей. И вели себя бесстрашно, как старые бойцы, не обращая внимания на людей и даже сядя на них (К. Г. Паустовский).

1. Какие образы, созданные в тексте, вам показались необычными и оригинальными?

2. Как происходит приращение образного значения у слов *шиповник* и *шмели*? Что вы знаете о георгиевских кавалерах, медалях? Почему возможно авторское сравнение *шмели* — *георгиевские кавалеры* — *старые бойцы*?

3. С какой эстетической целью употреблены в тексте обособленные члены предложения?

4. Какова роль парных однородных членов предложения, соединенных союзом *и* в тексте?

5. **Творческое задание.** Напишите сжатое изложение по тексту. Прочитайте после записи свой вариант. Если текст нуждается в совершенствовании, отредактируйте его.

87. Прочитайте текст.

Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, черные, серые

и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят, не отрываясь, на кукан с рыбой — он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мертвой хваткой, висит на нем, качаясь, старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усагам мордам.

Кончается это тем, что я выхожу с фонарем из бани. Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают и начинают отчаянно кричать, прося пощады (К. Г. Паустовский).

1. Вызывает ли у вас улыбку описание котов и то, как они берут в осаду дом и спасаются?

2. При помощи каких языковых средств создается комический (иронический) эффект в тексте?

3. Какова эстетическая роль обособленных членов предложения в тексте?

4. **Творческое задание.** Напишите сжатое изложение, сохранив мягкую ироническую интонацию писателя. Какие приемы сжатия будете использовать?

88. Прочитайте поэтические строки. Спишите.

Здравствуйте, дни голубые, осенние,
Золото лип и осин багрянец!
Здравствуйте, дни пред разлукой осенние!
Бледный — над яркими днями — венец!

(В. Я. Брюсов)

1. Каким чувством проникнуты стихи? Найдите обращение в тексте.

2. Какие явления «одушевлены» и какими языковыми средствами в тексте? Как называется этот художественный прием?

3. Объясните значение слов *багрянец*, *венец*. Являются ли эти слова поэтическими, принадлежащими поэтической речи?

4. Найдите слова, обозначающие цветовые образы. Какова их роль в создании поэтической картины осенних дней? Как вы думаете, почему в описании осенних листьев в русской поэзии и прозе преобладают слова *золото*, *золотой*? Связано ли это с представлениями об этом цвете как выражении прекрасного?

5. Что придает тексту использование повтора слов и параллельных синтаксических конструкций, восклицательных предложений? Что из них усиливает выразительность текста?

89. Прочитайте про себя стихи.

Падайте, падайте, листья осенние,
Некогда в тёплых лучах зеленевшие,
Лёгкие дети весенние,
Сладко шумевшие!..
В утреннем воздухе дым, —
Пахнет пожаром лесным,
Гарью осеннюю.
Молча люблюсь на вашу красу,
Поздним лучом позлащённые!
Падайте, падайте, листья осенние...

(Д. С. Мережковский)

1. Найдите строчки, в которых автор выражает свои чувства, отношение к осенним листьям. Какое это отношение? Как определяют его наличие восклицательные предложения?

2. Какие языковые средства использует автор, чтобы создать впечатление одушевленности неодушевленного предмета? Как называется художественный прием?

3. Раскройте образный смысл словосочетания *листья осенние* в поэтическом тексте? Как называется оборот речи, состоящий в замене словосочетания *листья осенние* описательным

сочетанием *легкие дети весенние*, содержащим образность и оценку объекта?

4. Почему поэт предпочитает в стихотворении употребление прилагательных и причастий после существительного? Что меняет обратный порядок слов (инверсия) в тональности, эмоциональности и ритмичности текста? Чтобы установить характер изменений, проведите лингвистический эксперимент: поменяйте прилагательное и существительное местами.

5. Какую эстетическую роль играют в тексте определения? Чем интересно причастие *позлащенные* с точки зрения происхождения? Подумайте, почему поэт выбрал эту форму, а не форму *позолоченные*?

90. Прочитайте стихи.

Я до сих пор не позабыла, —
А это было так давно! —
Как, напевая, мама мыла
В весну открытое окно.

Сияло солнце в стеклах чистых,
А мама — лучше в мире нет! —
Мне улыбалась так лучисто!
И я смеялась ей в ответ.

Когда же я букварь учила,
Понятней не было азов,
Слогов тех: ма-ма ра-му мы-ла —
Дороже я не знала слов.

Не моют окна, если горе...
Я в детстве поняла еще,
Что если мама раму моет,
Все, значит, в мире хорошо.

(Л. Дорошкова)

1. Какое чувство к матери передано поэтессой? Как развивается тема памяти в тексте? Что в воспоминаниях самое дорогое?

2. Какой русский обычай вспоминает поэтесса?
3. Как последние строки отражают основную авторскую мысль?
4. Найдите вставные конструкции. Что вносят они в текст — смысловые дополнения или эмоциональные замечания?
5. Какова роль звуковых повторов в создании эмоционального фона текста?

91. Прочитайте текст.

У печки

На огонь смотрю я в печку:
Золотые города,
Мост чрез огненную речку —
Исчезают без следа.

И на месте ярко-алых,
Золоченых теремов —
Лес из пламенных кораллов
Блещет искрами стволов.

Чудный лес недолог, скоро
Распадется он во прах,
И откроется для взора
Степь в рассыпчатых огнях.

Но и пурпур степи знойной
Догорит и отцветет.
Мрак угрюмый и спокойный
Своды печки обовьет.

Как в пустом, забытом доме,
В дымном царстве душной мглы
Ничего не станет, кроме
Угля, пепла и золы...

(К. Фофанов)

1. С каким чувством вы прочитали стихотворение? Какова его основная мысль?

2. Какие образы вызвали у поэта такие явления, как огонь, печка? При помощи каких лексических образных средств (метафора, эпитет, олицетворение) создана поэтическая картина?

3. Какими изобразительными средствами передается цветовая палитра текста?

4. Выбор каких слов придает тексту возвышенное торжественное звучание?

5. Охарактеризуйте синтаксис текста. Какова эстетическая роль использования согласованных определений, простых предложений и сложносочиненных конструкций?

92. Прочитайте описание тихого солнечного утра.

Тихое солнечное утро. Предрассветный мороз все прибрал, подсушил, где причесал, где подстриг, но солнце очень скоро расстроило все его утреннее дело, все пустило в ход, и на припеке острия зеленой травы начали отделять свои пузырьки (М. М. Пришвин).

1. Какова роль первого предложения в создании образной картины? Какое состояние природы вызывает эстетическое переживание писателя?

2. Что необычного в картине природы? Какими средствами создается образное содержание?

3. Как (какими языковыми средствами) создается в тексте противопоставление? Какова его эстетическая роль в тексте?

4. Какие языковые средства способствуют в тексте ритмичности? Обратите внимание на слова с совпадающими звуковыми сочетаниями и частями слов.

5. Как вы думаете, почему автор употребил такое смешное и трогательное слово *пузырики*?

6. **Творческое задание.** Напишите сочинение-миниатюру по первой строке пришвинского текста: Тихое солнечное утро. О каком утре — зимнем, весеннем, осеннем, летнем — вы будете писать? Попробуйте описать его так, чтобы в вашем сочинении от-

разилась тема тишины и солнечности утра. Какие односоставные предложения вы будете использовать в своем сочинении?

93. Прочитайте выразительно небольшие лирические зарисовки пермского художника и писателя А. А. Тумбасова. Обратите внимание, какие разные впечатления могут вызвать у одного и того же человека листья в осеннюю пору. Спишите понравившийся вам текст.

1. На дорожках обронены золотые листья-монетки. Это осень разменивается с летом. И молодая елочка вдела в иголки сережку-листик. И в березы вкрапились золотые пряди — все это осенние грустинки.

2. Серая птичка — оранжевая грудка, встречалась мне в лесу до поздней осени. Это зарянка.

Но однажды ее не стало.

Заглядывая под сосенки, я увидел оранжевый листок, напомнивший мне зарянку. Должно быть, покидывая лес, она оставила в залог свой фартучек.

3. В ночи расстилаются холодные туманы. Утренние зори встают поздно, вечерние сгорают рано — дни убыли.

Ветер гоняет по озеру опавшие листья. Они попадают в ручей и уплывают друг за дружкой, выгнув гусельками черешки, будто золотые струги осени.

• *Струг — старинное деревянное речное судно.*

1. Какие впечатления выразил писатель в лирических зарисовках? Какие словесные образы вам понравились?

2. Объясните значение слова *струги*. Употребляется ли оно в современной речи? Какова его выразительная роль в тексте?

3. Какие слова помогают зрительно представить то, что увидел в листьях автор?

4. Назовите, какие лексические средства выразительности (слова в переносном значении, лексический повтор, синонимы и др.) использует А. Тумбасов в своих зарисовках?

5. С чем связано, что обособленные члены предложения придают высказыванию особую выразительность, легкость, лаконичность? Попробуйте перестроить предложения в сложные. Как изменится текст, его ритм, мелодика.

6. Какие синтаксические конструкции лучше использовать в зарисовках для записи каких-то ярких отрывочных мыслей, ярких впечатлений?

7. Творческое задание.

1) Любите ли вы осеннюю пору? Какие чувства она вызывает у вас? А вызывают ли у вас осенние листья ощущение яркой красоты и ее быстротечности одновременно? Поделитесь об этом в небольшой зарисовке, используйте открытое сравнение и скрытое (метафору).

2) Напишите этюд или зарисовку из 3—4 предложений на одну из тем: «Осенние листья», «Сказочные наряды осени», «Разноцветие осени», «Подарки осени». Используйте разные виды простых предложений, осложненных обособленными членами предложения.

94. Прочитайте текст.

Большинство ночей я провожу на озерах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. По утрам солнце бьет в нее сквозь пурпурную, лиловую, зеленую и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажженной елки. Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в земле круглом столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь.

Прохладный воздух едва качает язычок свечи. Угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шелка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тон-

чайшую блестящую пыль. Пахнет дождем, — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек (По К. Г. Паустовскому).

1. С каким чувством описывает писатель беседку, воробьев и дождь? Чем привлекает его беседка в тихие осенние ночи? Что вызывает у него эстетическое чувство?

2. Легко ли читался текст? Какие предложения придают тексту ритмичность и плавность речи?

3. Как влияет на гармоничность текста следование двух и более согласованных определений?

4. Какие предложения придают описанию лиричность и эмоциональность? Какой частью речи выражен главный член в безличных предложениях?

5. В чем, по-вашему, мастерство писателя? Оцените язык текста с эстетической стороны. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте? Назовите их, приведите примеры по тексту.

6. Творческое задание.

1) Напишите подробное изложение. После записи перечитайте свой текст и сравните с авторским. Какие слова вы использовали в тексте — свои или авторские? Не нуждается ли ваш текст в редактировании? Поработайте над совершенствованием текста.

2) Напишите сжатое изложение. Какие приемы сжатия текста вы будете использовать: обобщение или исключение?

95. Прочитайте стихи.

Ты в венке из колосьев
Вновь встаешь предо мной,
Ярко вышила осень
Сарафан твой цветной.
Ясный свет редколесья,
Облаков терема...
Сказка ты или песня
Иль Россия сама?

(Н. И. Рыленков)

1. Какой образ создается в стихотворении? Какой образный смысл слова *Россия* раскрывается в тексте? Каким видится поэту родина? Какое чувство вызывает у поэта образ России?

2. Какова роль назывных предложений в тексте?

3. На каком художественном приеме, связанном с переносным значением, основано стихотворение? Какие слова создают олицетворяющий контекст?

4. Выучите наизусть и напишите стихотворение по памяти.

96. Прочитайте текст.

Речка Нерль

Недалеко от дома моего, в деревне, протекала речка Нерль. Она шла, извиваясь, узкая и быстрая, в красивых берегах, то около песчаной осыпи, покрытой хвойным лесом, то у самого леса, переходила луга и большие болота, входила в большие плесы и в глубокие бочаги. И они лежали, как круглые, огромные зеркала, отражая берега и лес.

Река в болотах шла, разветвляясь на несколько рукавов, и покрыта была густой тиной и какими-то водорослями, похожими на маленькие седые деревья, усеянные розовыми, как бисер, цветами. Были места, покрытые купавками, болотными лилиями. Эти места мои друзья-охотники называли «окрошкой». Среди тины и зарослей открывались плесы, чистые и глубокие — до тридцати аршин глубины.

Когда я ловил рыбу на удочку, все думал, что попадетсЯ какая-нибудь особенная рыба из этих глубоких плесов. И действительно, раз поймал большого карпа, в пять футов, с крупной чешуей красного цвета, с желто-светлыми глазами. Его золотая чешуя перемешивалась с серебряными и перламутровыми бляхами (По К. С. Коровину).

1. Как в тексте изображается красота реки Нерль?

2. Какие изобразительные средства участвуют в создании образной картины реки? Какова цветовая гамма текста? Как она усиливает эстетическое впечатление от текста?

3. С какой целью автор насыщает текст обособленными членами предложения: согласованными определениями, обстоятельствами, уточняющими членами предложения? Как они помогают живописать действие?

4. Оцените язык текста. Какими словами бы вы охарактеризовали словесное мастерство художника Константина Коровина?

5. **Творческое задание.** Напишите свободный диктант. После записи перечитайте текст-образец. Насколько ваш текст отличается от него? Что бы вы хотели отредактировать?

97. Прочитайте стихи.

Откуда начинается Россия?
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
О чем грустят глаза ее степные
Над камышами всех ее озер?
Россия начинается с пристрастья
К труду, к терпению, к правде, к доброте.
Вот в чем ее звезда. Она прекрасна!
Она горит и светит в темноте.
Отсюда все ее дела большие,
Ее неповторимая судьба.
И если ты причастен к ней, — Россия
Не с гор берет начало, а с тебя.

(В. Боков)

1. Какова основная мысль текста?

2. Какой образ России создает поэт в стихотворении? Почему он не говорит о России как о географическом пространстве, хотя названы географические приметы?

3. Как создает автор «живой» образ России? Какое образное значение развивается в тексте у слова *Россия*?

4. Что придает тексту насыщенность однородными членами предложения?

5. **Творческое задание.** Какой ответ на вопрос дает поэт? Как бы вы ответили на вопрос: откуда начинается Россия? Напишите

об этом после записи текста. Определите, в каком стиле вы будете писать продолжение.

98. Прочитайте текст.

Дни наступили пасмурные, но тихие, без ветра, настоящие дни поздней осени.

Есть что-то особенно привлекательное в этих тусклых осенних днях. Идешь по лесной тропинке среди молодых березок, дубов, осинок, среди кустов орешника. Кругом тишина. Ни пения птиц, ни шороха листьев, только изредка упадет на землю тяжелый созревший желудь.

На голых сучьях повисли капли росы — следы ночного тумана. Природа как будто задумалась, будто ждет прихода зимы, ждет, когда мягкие хлопья снега укроют всю землю и нарядят в пушистую шубу голый, прозябший лес.

А пока что стоит он хмурый и прозрачный.

Далеко видно кругом сквозь тонкий узор облетевших веток.

Легко дышит осенней свежестью грудь, и невольно тянет идти все дальше и дальше вперед по влажной, укрытой желтой листвой тропинке. Идти и поглядывать по сторонам на последние, уцелевшие на ветвях бурые листья, на огромные, совсем разбухшие от старости и дождей грибы и шляпки и слушать, слушать до звона в ушах эту чуткую тишину осеннего леса (Г. А. Скребицкий).

1. Какую образную картину поздней осени рисует писатель? Какие дни? Какой лес? Какая тишина? Какими определениями они охарактеризованы? Какова их эстетическая роль в тексте? Согласны ли вы с оценкой автора, что тусклые дни могут быть привлекательными?

2. Какова роль употребленных в тексте односоставных предложений: вызвать эстетическое впечатление, передать эмоциональное состояние?

3. Что, по-вашему, создает эмоциональный фон текста? Обратите внимание на повтор слов, определения.

4. Проведите эксперимент. Объедините в сложное предложение два предложения последнего абзаца. Как вы думаете, почему автор не использовал такую предложение конструкцию, а разбил его на два предложения.

5. **Творческое задание.** Напишите сжатое изложение. Удалось ли вам сохранить общий эмоциональный настрой и образное содержание? Поработайте над черновиком текста, улучшите его.

99. Прочитайте текст К. Г. Паустовского.

Леса, будто (...) из тонкого олова, сверкали под декабрьским небосклоном. Стекланный блеск играл на горах, (...) легкими снегами. Солнце, похожее на золотой (...) плод, несло за прозрачной листвой деревьев, зажигая в ней ослепительные пожары.

Хлопья снега лежали на кустах, как мохнатые цветы, рядом с серыми пушистыми шарами волокнистых семян.

Непрочный снег слетал с деревьев, обнажая стволы, (...), как бронза.

1. **Творческое списывание.** Подберите по смыслу причастия. Спишите, вставляя пропущенные причастия.

2. Какие словесные образы воплощены в тексте?

3. Как решается в тексте тема света и цвета? Какова цветовая гамма текста? Назовите слова, обозначающие в тексте цвет. Какова их роль в тексте: изобразительная, эмоциональная, смысловая?

4. Найдите обособленные согласованные определения и обстоятельства. Прочитайте текст, опустив обособленные обороты. Как он изменился? Сделайте вывод о выразительной и изобразительной роли согласованных определений и обстоятельств.

100. Прочитайте отрывок из книги Н. И. Сладкова «Иду я по лесу». Герой очерков встречается в лесу разные

загадки природы и встречается с секретами и тайнами леса. Этот текст — одна из историй.

Вхожу прямо в жужжащую темноту леса. Иду на звук, осторожно ступая и разгребая кусты. Чьи-то крылья порхают вокруг, легкий ветерок щекочет щеки и шевелит волосы. Что происходит в лесу? Что за летуны роятся вокруг? Почему тут возбуждение, шум, переполох, когда вокруг в лесу полная тишина?

Нащупываю фонарик: сейчас пролью свет на это темное дело!

Включать или не включать? Включу и разом разгадаю загадку — со скоростью света. А помедлю — и побуду с тайной наедине, продлю волнение неизвестности. Включу — и загадка превратится в отгадку. Включать или не включать?

Конечно, это неплохо, — превращать загадки в отгадки. Включать или не включать?

1. Какой эффект создается отсутствием в тексте личного местоимения *я*?

2. При помощи каких предложений передается ощущение эмоционального напряжения и лаконичности? Какие предложения доминируют в тексте?

3. **Творческое задание.** Напишите после записи текста его продолжение. Отвечая на вопрос автора, поразмышляйте о том, хорошо ли разгадывать тайны леса, увидеть, как живет ночью лес, или лучше оставить все в тайне, не тревожить ночных жителей леса: насекомых, бабочек, ежей, не «освещать» тайну. Если вам трудно, то воспользуйтесь подсказкой. В авторском тексте после вопроса следует предложение: *Свет фонаря пронзил ночь.*

9 класс

СИНТАКСИС. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

101. Прочитайте стихи. Спишите.

Перед закатом набежало
Над лесом облако — и вдруг
На взгорье радуга упала,
И засверкало все вокруг.

Стеклянный, редкий и ядреный,
С веселым шорохом спеша,
Промчался дождь, и лес зеленый
Затих, прохладною дыша.

(И. А. Бунин)

1. Какую образную картину вы представили себе? С каким настроением читали строки?
2. Какие лексические языковые средства способствуют образности текста?
3. Как создается в тексте ощущение динамичности, стремительности описания дождя и наступившей тишины?
4. Какую роль в тексте играют сложносочиненные предложения?
5. Какие языковые средства выразительности использованы в тексте? Приведите примеры.
6. Дайте эстетическую оценку тексту.

102. Прочитайте строфы.

День твоего рожденья — это значит,
Что настужь окна, что близка весна,
Что в почки набухающие прячет
Детенышей зеленых бузина.

День твоего рожденья — это значит,
Что мчится ветер, взморьем продышав,
Что новый день для всей природы начат,
Что возникает музыка в ушах.

(П. Г. Антокольский)

1. Какое впечатление вызвали у вас стихи?
2. Как создается ощущение гармонии в композиции стихов?

Можно ли говорить, что два предложения по структуре полностью параллельны?

3. Какое значение получает в тексте словосочетание «день рожденья»? Как происходит образное приращение значений у слова в тексте? Сделайте вывод о том, как может появиться образное значение у слова в тексте.

4. Какие синтаксические средства выразительности, основанные на одинаковом начале и параллелизме, использованы в тексте?

5. **Творческое задание.** Попробуйте написать продолжение стихотворения, сохранив параллелизм строф.

103. Прочитайте текст. Запишите по памяти.

Я тебя не забуду за то, что
Есть на свете театры, дожди,
Память, музыка, дальняя почта...
И за все. Что еще. Впереди.

(П. Г. Антокольский)

1. Как создается в тексте лаконичный и емкий образ отношений между двумя людьми?

2. Прочитайте текст как одно предложение. Каким является это предложение по структуре? Сравните авторский и преобразованный варианты. Какой вариант эмоционально воздействует на читателя?

3. Как называется синтаксическое средство выразительности, употребленное в тексте?

4. Прочитайте выразительно стихи, передав голосом глубину чувств.

104. Прочитайте стихи.

Январь

Январь, старик в державном сане,
Садится в ветровые сани, —
И устремляется олень,
Воздушной вальсовых касаний
И упоительней, чем лень.
Его разбег направлен к дебрям,
Где режет он дорогу вепрям,
Где глухо бродит пегий лось,
Где быть поэту довелось...
Чем выше кнут, тем бег проворней,
Тем бег резвее; все узорней
Пушистых кружев серебро.
А сколько визга, сколько скрипа!
То дуб повалится, то липа —
Как обнаженное ребро.

(И. Северянин)

1. Что привлекло вас в созданной образной картине? Какое настроение передается вам после чтения стихов?
2. В каком значении употреблено слово «январь» в тексте? Есть ли прямое указание в тексте на образное значение?
3. Найдите предложение с несколькими придаточными. Как они участвуют в гармонии структуры текста?
4. Возникло ли у вас ощущение динамичности, экспрессии? Какие из предложений способствуют созданию воздействующего контекста?
5. Какие художественные приемы, основанные на переносном значении слова, использованы в тексте? Как они способствуют образности языка текста? Какова роль использования сравнительной степени прилагательных?
6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

105. Прочитайте стихи, запишите по памяти.

Рассыпался чертог из янтаря, —
Из края в край сквозит аллея к дому.
Холодное дыханье сентября
Разносит ветер по саду пустому.

(И. А. Бунин)

1. Какую художественную картину вы представили?
2. В каком значении употреблено в тексте слово *чертог*? Есть ли в тексте прямое указание на значение слова в тексте? Это прямое или переносное значение?
3. Какой художественный прием, основанный на переносном значении, использован в тексте?
4. Бунин часто употребляет в поэтических текстах слово *сквозит*. Определите его значение. Поразмышляйте, почему именно это слово так частотно в бунинских текстах, чем оно привлекало поэта.
5. Понаблюдайте за порядком слов. Усиливает ли он выразительность текста?

106. Спишите художественное описание грозы.

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели...

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями (И. С. Тургенев).

1. Почувствовали ли вы художественное совершенство текста и мастерство писателя?

2. Найдите бессоюзные сложные предложения. Какие смысловые отношения между простыми предложениями? Объясните пунктуацию.

3. Какова выразительная роль бессоюзных предложений в текстах-описаниях?

4. Выпишите глаголы. В какой части текста их больше? Как вы думаете, почему глаголы преобладают во второй части, в которой почти отсутствуют определения-прилагательные.

5. Какова эстетическая роль глаголов в описании надвигающейся грозы и ее разрешения? Какие из них обладают звучностью, какие придают динамичность, выразительность (экспрессивность) описанию картины грозы? Почему так много глаголов с приставкой *за-*?

107. Прочитайте про себя стихи.

С солнцем склоняясь за темную землю,
Взором весь пройденный путь я объемлю:
Вижу, бесследно пустынная мгла
День погасила и ночь привела.

Станным лишь что-то мерцает узором:
Горе минувшее тайным укором
В сбивчивом ходе несбыточных грез
Там миллионы рассыпало слез.

(А. А. Фет)

1. Почувствовали ли глубину смысла текста? О чем он? О какой ночи и пути идет речь? Как создается поэтом приращение образного смысла?

2. Как употребление бессоюзных предложений помогает выразить глубину размышлений лирического героя?

3. Какие слова являются принадлежностью поэтической речи? Как они воздействуют на наши чувства?

4. Почему в тексте используются разные формы глаголов: прошедшего и настоящего времени?

5. С каким чувством вы читаете эти строки? Подготовьтесь к выразительному чтению.

108. Прочитайте отрывок из поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

И какой же русский не любит быстрой езды?... Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где не успевает означиться пропадающий предмет, только небо над головою, да легкие тучи, да продирающий-ся месяц одни кажутся недвижны.

1. Какое эстетическое впечатление произвел на вас этот фрагмент?

2. Какое чувство вызывает у писателя быстрая езда? Как он выразил свое восприятие ее в тексте?

3. Какую эстетическую роль играет предложение-зачин? Как называется это средство синтаксической выразительности? Можно ли прочитать это предложение как восклицательное предложение?

4. Докажите на примере гоголевского текста, что предложение с разными видами связи может быть емким по содержанию и выразительным.

5. Как создается в тексте ощущение быстрой езды? Понаблюдайте за повтором слов, лексикой текста, использованием однородных членов предложения, однотипным порядком слов. Для чего писателю нужна гиперболичность образа быстрой езды?

6. Докажите, что язык текста образный и выразительный (экспрессивный). Обратите внимание на организацию слов в тексте, отбор слов, звучание текста.

109. Прочитайте стихи. Запишите их.

Морозное дыхание метели
Еще свежо, но улеглась метель.
Белеет снега мшистая постель,
В сугробах стыннут траурные ели.

Ночное небо низко и черно, —
Лишь в глубине, где Млечный Путь белеет,
Сквозит его таинственное дно
И холодом созвездий пламенеет.

(И. А. Бунин)

1. Какая поэтическая картина вам представляется? Как усиливается образность текста за счет рифмующихся слов, нарушенных привычных сочетаний?

2. Как называется художественный прием, соединяющий несовместимые понятия, в строке: *И холодом созвездий пламенеет*? С какой целью используется этот прием в тексте?

3. Как создается контраст в тексте? Какова его роль в гармонии текста?

4. В тексте есть слова, которые постоянно употребляются Буниным, — *сквозит, свежо*. Дайте их толкование. Попробуйте заменить их синонимами. Как вы думаете, почему именно эти слова в поэтическом тексте так притягательны для поэта?

110. Прочитайте текст, запишите его.

Вздыхает море. С поля в город входит ночь в бархатных одеждах, город встречает её в золотых огнях. Сухо стучат деревянные башмаки девушки.

На востоке небо темно, в темноте рыщут молнии, а над островом ослепительно пылает великолепное солнце (А. М. Горький).

1. Использование каких слов придает тексту торжественное, высокое звучание?

2. Как вы думаете, почему писатель выбрал слово «вздыхает», а не «дышит»; «пылает», а не «сверкает», «горит»? Обратите внимание на значение слов, их звучание. Обратите внимание на звуковые сочетания в словах (*ослепительно пылает великолепное солнце*).

3. Какова функция обратного порядка слов (инверсии): эмоциональная, эстетическая, выделительная, смысловая? Докажите.

111. Прочитайте текст, запишите его.

Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: там белый снег, там черная земля. Только весной из проталин пахнет землей, а осенью снегом. Так непременно бывает: мы привыкаем к снегу зимой, и весной нам пахнет зимой, а летом принимаемся к земле, и поздней осенью пахнет нам снегом (М. М. Пришвин).

1. Какое эстетическое отношение испытывает писатель к родной природе?

2. На чем основана выразительность текста? Какими языковыми средствами достигается противопоставление в нем?

3. Какое эстетическое свойство тексту придает использование бессоюзной и сочинительной связи?

4. Обратите внимание на повтор слов, синтаксических конструкций в тексте. Как повтор способствует созданию эстетической организации предложений в единое целое — текст?

5. На каком принципе основана гармония в тексте: на противопоставлении, повторе, параллельности?

112. Прочитайте текст.

Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос, ветер совсем утих, так что дым из деревенских труб не клубился, а прямыми столбами упирался в небо. Я смотрел на эти столбы, и мне казалось, что это вовсе не дым, а с не-

ба спускаются толстые синие верёвки и внизу к ним привязаны за трубы маленькие игрушечные домики (Г. Скребицкий).

1. Что для героя рассказа значит «было очень хорошо»? Умеет ли герой рассказа мальчик чувствовать красоту привычных явлений?

2. Вызвала ли у вас образная картина эстетическое чувство?

3. Какими языковыми средствами создается образный смысл?

4. Найдите в тексте сопоставление противоположностей. Что придает тексту использование однородных членов предложения, соединенных противительным союзом *а*? Какова выразительная роль противопоставления в создании образной картины?

113. Прочитайте описание весеннего расцвета деревьев.

Удивителен весенний расцвет дерева! А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! Тогда то незримое, что неустанно идет в нем, проявляется, делается зримым особенно чудесно. Взглянув на дерево однажды утром, поражаешься обилию почек, покрывших его за ночь. А еще через некий срок внезапно лопаются почки — и черный узор сучьев осыпают несметные ярко-зеленые мушки. А там надвигается первая туча, гремит первый гром, свергается первый теплый ливень — и опять, еще раз совершается диво: дерево стало уже так темно, так пышно по сравнению со своей вчерашней голой снастью, раскинулось крупной и блестящей зеленью так густо и широко, стоит в такой красе и силе молодой крепкой листвы, что просто глазам не веришь... (И. А. Бунин)

1. Вызвало ли у вас чтение текста эстетическое наслаждение?

2. Какова роль первых предложений в выражении эстетических чувств лирического героя? Какое это чувство — удивления, радости, счастья? В каких словах отражена эмоциональная оценка автора?

3. Какова роль повторяющегося слова *первый* в тексте?

4. В каких словах выражается чувство восхищения от происходящих весной изменений в природе? Каков эмоциональный фон текста?

5. Какие языковые средства придают торжественность и динамичность описанию? Какие лексические средства и синтаксические конструкции усиливают эстетическое воздействие текста?

6. Что поразило вас в бунинском живописании словом и владении писателем русской речью?

7. **Творческое задание.** Напишите подробное изложение, сохранив авторские эпитеты-определения.

114. Прочитайте стихи.

Еще заря не встала над селом,
Еще лежат в саду десятки теней,
Еще блистает лунным серебром
Замерзший мир деревьев и растений.

Какая ранняя и звонкая зима!
Еще вчера был день прозрачно-синий,
Но за ночь вдруг сошел с ума,
И выпал снег, и лег на листья иней.

Седых берез волшебные ряды
Метут снега безжизненной куделью.
В кристалл холодный убранные сады,
Внезапно занесенные метелью.

(Н. А. Заболоцкий)

• *Кудель* — волокнистая часть льна или пеньки (Словарь Ожегова).

1. Какие образные картины наступившей внезапно зимы вы представили себе, читая стихи?

2. Какие языковые средства помогли автору создать образную картину холодного зимнего утра и передать свое отношение к описанию?

3. Какая цветовая гамма преобладает в описании? Какова ее эстетическая роль в тексте? Какие поэтические слова употреблены в тексте?

4. С какой целью автор использует параллелизм синтаксических конструкций?

5. Как называется художественный прием, основанный на повторе первых слов в предложениях?

115. Прочитайте стихи.

Осень. Тишина в поселке дачном,
И пустынно-звонко на земле.
Паутинка в воздухе прозрачном
Холодна, как трещина в стекле.

Сквозь песочно-розовые сосны
Сизовеет крыша с петушком;
В легкой, дымке бархатное солнце —
Словно персик, тронутый пушком.

На закате, пышном, но не резком,
Облака чего-то ждут, застыв;
За руки держась, исходят блеском
Два последних, самых золотых;

Оба к солнцу обращают лица,
Оба меркнут с одного конца;
Старшее — несет перо жар-птицы,
Младшее — пушинку жар-птенца.

(Н. Матвеева)

1. Какие картины природы поразили поэтессу? Какие образы создает она в стихах? При помощи каких языковых средств создается олицетворяющий контекст?

2. Какое слово придумано поэтессой? Какова его роль в передаче образной картины, нарисованной поэтессой?

3. Вызывают ли у вас образы, придуманные поэтессой, эстетическое и эмоциональное впечатление?

4. Какую роль выполняет цветовая лексика в тексте? Какой цвет доминирует? Как вы понимаете выражение «пышном, но не резком»?

5. Почему поэтесса объединила простые предложения в одно, соединив их точкой с запятой? Как это влияет на чтение, темп, ритм, смысл текста? Какова его эстетическая роль?

6. Если вам понравились стихи, запишите их по памяти.

116. Прочитайте текст. Определите основную мысль и стиль текста.

Синие тени

Люблю я первые, полные света и синих теней весенние дни, когда по-особенному свеж и чист воздух. И кажется, что весна вот тут, где-то рядышком. Наконец-то люди начинают сбрасывать с крыш домов и сараев толстый слой снега: тепло не за горами. И, несмотря на холодный еще месяц, как-то особенно, по-весеннему звонко и весело тенькает капель.

На дворе появились искрящие лужицы. К ним со всех сторон с веселым чириканьем слетаются взъерошенные, с грязными грудками воробьи. Забияки радуются свету и воде, купаются... Крупные брызги летят во все стороны, а воробышки от этого еще веселее чирикают, будто выкрикивают: «А у нас весна! Уже весна!» — и еще дружнее ныряют, забыв про студеной день, который хотя и выдался теплым, но по-зимнему короток. Не успело солнце подняться над лесом, как тут же разругавшимся яблочком закатилось за горизонт (По А. В. Дорохову).

1. Как выражено в тексте глубокое чувство писателя к весенним первым дням? Понаблюдайте за порядком слов в первом предложении. Что придает тексту обратный порядок слов?

2. Что вызывает у писателя в ранней весне эстетическое чувство и как оно отражено в тексте? Согласны ли вы с мыслью автора, что весна, а значит и красота, может быть рядышком, ее только нужно уметь увидеть и почувствовать?

3. Каковы цвет, свет, запахи, звуки весны в восприятии писателя?

4. Какие слова и синтаксические конструкции придают особую экспрессивность описанию? Понаблюдайте за однородными, обособленными и уточняющими членами предложения.

5. **Творческое задание.** Напишите лирическую зарисовку на тему первых весенних дней. Начните сочинение со слов: Люблю я первые весенние дни... Попробуйте увидеть красоту первых весенних дней рядом и описать ее.

117. Писатель С. Т. Аксаков вспоминает свое детство, проведенное в усадьбе у деда, в книге «Детские годы Багрова-внука». Попробуйте прочитать внимательно и не спеша текст — описание встречи зимнего рассвета, насладитесь чарующим и удивительно точным языком.

Длинна зимняя ночь, и особенно в деревне, где ложатся рано: бока пролежишь, дожидаясь белого дня. Я всегда просыпался часа за два до зари и любил встречать без свечки зимний рассвет. В этот день я проснулся еще ранее и сейчас пошел узнать, что делается во дворе.

На дворе была совершенная тишина. Воздух стал мягок, и, несмотря на двадцатиградусный мороз, мне показалось тепло. Высыпались снежные тучи, и только изредка какие-то запоздавшие снежинки падали мне на лицо.

В деревне давно проснулась жизнь; во всех избах светились огоньки и топились печи, а на гумнах, при свете пылающей соломы, молотили хлеб. Гул речей и стук цепов с ближайших овинов долетал до моего слуха.

Я засмотрелся, заслушался и не скоро воротился в свою теплую комнату. Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец показалась особенная белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить.

В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая, и похлопывая заслонкой, она освещала дверь в половину горницы каким-то веселым, отрадным и гостеприимным светом.

Но белый свет вступал в свои права, и освещение от топящей печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло! Какие-то неясные, полные неги, теплые мечты наполняли душу... (По С. Т. Аксакову)

1. Какое эстетическое впечатление произвело на вас чтение текста? Не правда ли, погружаешься вместе с героем в какое-то прекрасное и в то же время напряженное ожидание наступления утра?

2. Какое эмоциональное переживание испытывает герой от встречи утра? Что вызвало у него эстетическое наслаждение? Как вы думаете, почему тишина и свет обладают удивительной силой наполнять душу спокойствием, теплом и добром?

3. Как автору удалось передать в тексте ощущение спокойствия, совершенной тишины и неги?

4. Какие языковые средства придают тексту особую лиричность, помогают автору выразить свое состояние, чувства?

5. Какие синтаксические конструкции создают впечатление неспешности, плавности течения речи?

6. Какова роль в тексте заключительных восклицательных предложений? Какая часть речи, используемая в последних предложениях, придает особую лиричность в выражении чувств лирического героя?

7. **Творческое задание.** Напишите изложение по тексту. Составьте свой текст и авторский, постарайтесь улучшить его, приблизившись к авторскому.

118. Прочитайте про себя текст.

Озеро Шуя

За рекой Прой мы поднялись на песчаный изволок и вошли в лес. Он встретил нас сыроватой тишиной, синью и блеском неба над вершинами.

Мы знали, что где-то здесь есть глубокое озеро Шуя. Каждую низину в лесу, заросшую непролазным темным ольшаником, мы принимали за берега этого озера. Но оно открылось неожиданно под крутым холмом между сосен, окруженное порослью молодых осин и старой, черной ольхи.

Круглое, как чаша, с прозрачной и совершенно спокойной водой, оно отражало этот синий и мглистый, струящийся день, всю его глубину и свежесть. Каждый куст остролиста, белые, почти прозрачные цветы водокраса, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные камни, — все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса.

Будто впустили нас в дремучий светлый край, где можно увидеть, как на глазах раскрываются лесные цветы, как с них медленно стекает на подставленную ладонь роса, как шевелится бурый лист и из-под него прорастает, выпрямляя плечи под своим маленьким коричневым армячком, коренастый гриб боровик.

Тень от нависших деревьев падала на воду. Вода в тени казалась необыкновенно глубокой, черной. Палый лист осины лежал на этой воде, как драгоценность, небрежно брошенная юной осенью (По К. Г. Паустовскому).

1. С каким чувством делится писатель К. Г. Паустовский со своим читателем?

2. Какие образы вам понравились? Какими языковыми средствами они создаются в тексте?

3. Какими словами вы охарактеризуете язык текста?

4. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте? Приведите примеры по тексту.

5. Какова роль синтаксических конструкций, последовательности следования слов, их сочетаемости в организации эстетики звучания текста?

6. **Творческое задание.** Напишите сжатое изложение. Оцените свой текст с эстетической стороны, удалось ли сохранить те языковые средства, которые способствуют восприятию текста как образного, выразительного.

119. Прочитайте текст Н. И. Сладкова из его книги «Иду я по лесу».

Иду я по лесу, а комары!.. Эти убийцы радости умеют даже светлый день превратить в черную ночь. Вззз! — и повиснет на ухе. Вззз! — и кольнет иглой в шею. Вззз! — и вопьется в нос. А ты с размаху бьешь сам себя!

Ни посмотреть, ни послушать. И думаешь об одном: как бы от них отбиться?

— Чтоб вы сдохли! — рявкнул я.

И комары сдохли. Все до единого. Не скулят, не липнут, не колют. Иди смотри, слушай в свое удовольствие. Радуйся! Но почему-то не радуюсь. Что-то не то и что-то не так! Все почему-то притихли и приуныли. Весничка почти не поет, некогда песни ей петь, птенцы есть просят, а комары куда-то исчезли. Полуголодный паук во все восемь глаз на паутину глядит, а в паутине пусто. Стрекозам некого стало ловить, лягушатам некого стало хватать.

Раньше комары смотреть не давали, а теперь и смотреть не на что. Все какие-то скучные и пришибленные. Себя пожалел — о других не подумал!

— Чтоб вы ожили.

Не задержались. И набросились. Вззз! — впились в уши, вззз! — залепили глаза. Снова не послушать, не посмотреть, снова бей себя!

А что делать? Может, подскажите?

1. Понравился ли вам текст? Какое эмоциональное впечатление он производит? В чем, по-вашему, его воздействующая сила на читающего? Легко ли будет читать его вслух?

2. Какие слова или синтаксические конструкции подтверждают разговорность и экспрессивность текста? Какие средства языка оказываются ведущими в создании эмоционального напряжения в выражении чувств?

3. Докажите, что язык текста выразительный и образный.

4. **Творческое задание.** Напишите продолжение, ответив на последний вопрос автора.

120. Прочитайте описание тихого летнего дождя.

В начале июня часто шли необычные для лета дожди: тихие, по-осеннему смирные, без гроз, без ветра.

По утрам с запада, из-за дальних бугров, выползала пепельно-серая туча. Она росла, занимая полнеба, — злое еще белели ее темные подкрылки, — а потом снижалась так, что прозрачные, как кисея, нижние хлопья ее цеплялись за крышу стоявшей в степи, на кургане, ветряной мельницы; где-то высоко добродушно еле слышной октавой разговаривал гром и спускался благодатный дождь.

Теплые, словно брызги парного молока, капли отвесно падали на затаившуюся в туманной тишине землю, белыми пузырями вспухали на непросохших, пенистых лугах; и так тих и мирен был этот негустой дождь, что даже цветы не склоняли головок, даже куры по дворам не искали укрытия. С деловитой озабоченностью они рылись возле сараев и влажных, почерневших плетней в поисках корма, а мокрые и слегка утратившие свою величественную осанку пестухи, невзирая на дождь, кричали вразяжку и по очереди, и бодрые голоса их сливались с чириканьем беззастенчиво купавшихся в лужах воробьев и пискотом ласточек, как бы пропадавших в стремительном полете и пахнущей дождем и пылью ласково манящей земле (По М. А. Шолохову).

1. С каким чувством описывает писатель М. А. Шолохов обычный и благодатный дождь? В каких предложениях и в каких словах отражается эстетическое отношение автора к дождю?

2. Какие образы, созданные в тексте, вам понравились, показались особенно точными и удачными?

3. Какие слова характеризуют дождь? Выпишите их. Как воспринимают дождь животные? Как их отношение к дождю способствует созданию целостного образа тихого дождя?

4. Какие средства выразительности на всех языковых уровнях вы заметили в тексте?

5. Как выбор синтаксических конструкций способствует ощущению плавности, неспешности речи?

6. Творческое задание. Напишите свободный (зрительный) диктант. После записи текста сравните свой текст с авторским. Совершенствуйте, если нужно, язык вашего текста.

121. Прочитайте стихи.

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

(А. А. Фет)

1. Какое настроение передано в тексте?

2. Использование каких односоставных предложений придает особую лиричность поэтическим строкам?
3. Какие языковые средства и художественные приемы рождают образное приращение смысла в тексте?
4. Как создается на уровне звучания, отбора слов и синтаксических конструкций ощущение динамичности и экспрессивности в описании весеннего дождя?
5. Как можно объяснить употребление «неправильной» формы слова *облак* в поэтическом тексте?
6. Какие слова, употребленные в тексте, принадлежат поэтической речи, частотны в поэзии?
7. Выучите стихотворение наизусть. Напишите его по памяти.

122. Прочитайте описание весеннего вечера.

Вечер весны

Красой зеленой покрывает солнце землю, посыпает цветами, но в вечернем сумраке весны, в заре вечерней есть какая-то тайная печаль. Я всегда чувствовал в вечер весны грусть глубокую.

Среди серого мелколесья, у склона и ручья, где за сучьями обнаженной ольхи потухала вечерняя заря, где в тишине леса замирают звуки соловьиной песни, я стоял на тяге.

С тяги я шел домой по талой, потемневшей в сумраке вечера земле. Передо мной, далеко за мелколесьем, темнела среди больших берез крыша моего дома, и дом мой сливался с печалью вечера. Все кругом было в тишине вечерней.

Я вижу, как из дому идет мой дед-сторож, несет крынку молока, и все как-то тихо, печально.

И глухо у меня в доме. Я вхожу по ступеням крыльца в темную комнату, зажигаю лампу.

Над моховым болотом, за которым далеко расстились рядами леса, взошел круглый месяц, как розовый кружок на лиловой мгле ночного неба. Весенняя ночь пахла сыростью земли, и я почувствовал: в далях лесов и в месяце была та

же тайная печаль. И дом мой, освещенный лампой, был тих и сиротлив (По К. Коровину).

1. Какое эмоциональное состояние героя отражено в тексте?
2. Как в тексте раскрывается тема тишины, печали? К какой части речи относятся слова, отражающие эту тему? В каком значении они употреблены? Как они влияют на эмоциональное восприятие картины весеннего вечера?

3. Какие слова, синтаксические конструкции усиливают в тексте лиричность и чувство всеохватывающей печали? Обратите внимание на безличные предложения в тексте. Почему в тексте так частотно местоимение **я**?

4. Какова эстетическая роль повтора и обратного порядка слов?

5. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте?

6. Какова роль сложных предложений в создании эстетики речи?

7. **Творческое задание.** Напишите изложение по тексту.

123. Прочитайте миниатюру М. М. Пришвина «Последние грибы».

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер еще разлетелся, рванул со всей силой — и тогда разом слетели все листья, и остались на старой липе, на черных ее ветвях только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождем.

Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вывалились яркие лучи, и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики, но я нашел немного и рыжиков, и подосинников, и подберезовиков.

Это и были последние грибы.

1. Какие образы создает писатель в тексте?
2. Употребление каких частей придает тексту динамичность и экспрессивность?
3. Какие синтаксические конструкции преобладают в тексте? Какова их роль в создании эстетического впечатления?
4. **Творческое задание.** Напишите сжатое изложение по тексту.

124. Прочитайте стихотворение Н. Асеева.

Глядя в небеса

Как лед облака, как лед облака,
как битый лед облака,
и синь далека, и синь высока,
за ними — синь глубока;

Летят облака, как битый лед,
весенний колотый лед,
и синь сквозит, высока, далека,
сквозь медленный их полет;

Летят облака, летят облака,
как в мелких осколках лед,
и синь холодна, и синь далека,
сквозит и холодом льнет;

И вот облака превращаются в лен,
и лед истончается в лен,
и лед и лен уже отдален,
и снова синь небосклон!

1. Что составляет, по-вашему, эстетическое воздействие стихотворения? Какова звукопись текста?
2. Какие образы созданы в стихотворении? Удачно ли сопоставление льда и облаков, облаков и льна? Для чего оно использовано в тексте?

3. Какую эстетическую роль выполняет прием использования повтора (слов, союзов, предложений)?

4. Какими языковыми средствами передается цветовое ощущение в тексте?

5. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на пунктуацию текста. Какое эмоциональное состояние поэта вы передадите при чтении?

9—11 классы

Дидактический материал этого раздела представлен текстами русской классики, текстами современных писателей и поэтов и текстами, содержащими оценочные высказывания литературоведов, лингвистов, писателей о языке русских поэтов и писателей. Текстам адресованы вопросы и творческие задания, ориентирующие на эстетическую составляющую художественного текста/текстов.

Основной целью включенного в раздел дидактического материала является организация лингвоэстетического анализа художественного текста, подготовка к осознанию эстетической индивидуальности текстов признанных мастеров русского художественного слова и созданию собственных оценочных высказываний учащихся о языковом эстетическом идеале, воплощенном в языковом творчестве русских писателей и поэтов.

Анализ текста завершается творческой работой, в основном сочинением-рассуждением (отзывом, эссе). Выбор этих форм не случаен: они помогут в подготовке учащихся к написанию сочинения для итоговой аттестации в 9 классе (ГИА) и экзамену по русскому языку в 11 классе (ЕГЭ). Учащимся предоставляется выбор творческого задания. В творческой работе учащиеся могут дать эстетические оценки языку анализируемого текста-образца, особенностям стиля и эстетической организованности языковых и выразительных средств, привести свои аргументы об эстетическом совершенстве владения русским языком мастерами русского художественного слова.

125. Прочитайте текст А. С. Пушкина из «Капитанской дочки».

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река еще не замерзла, и ее свинцовые волны грустно чернели в одно-

образных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большею частью печальные. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком, не знающим ничего, кроме своей службы, и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро. «Далече ли до крепости?» — спросил я у ямщика. «Недалече, — отвечал он. — Вон уж видна». Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирда сена, полужансенные снегом; с другой — скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. «Где же крепость? — спросил я с удивлением. «Да вот она», — отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в нее въехали. У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви.

1. Какие картины вы себе представили, читая текст из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина?

2. Какое чувство вызвали они у героя повести? Как настроение героя повести соотносится с увиденными им унылыми картинами степи близ Оренбурга?

3. Обратите внимание на синтаксические конструкции текста. Какие предложения преобладают? Как обилие коротких простых предложений, в том числе и в составе сложных, соотносится с содержанием текста, с картинами природы, состоянием героя?

4. Какие из сложных предложений употреблены в тексте? Как это связано с содержанием?

5. Как вы думаете, почему автор выбирал простые предложения, преимущественно распространенные обособленными согласованными определениями и обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами? Какова их роль в тексте?

6. Есть ли лексический повтор в тексте? Какую роль он выполняет в тексте?

7. Какое значение имеет слово *крепость* в словаре и как его значение раскрывается в тексте: сначала в романтическом представлении героя, затем в реально увиденной им картине Белогорской крепости? Выстройте цепь ключевых слов, раскрывающих значение понятия «Белогорская крепость».

8. Как характеризует текст частотность употребления личного местоимения *я*?

9. Встретились ли в тексте выразительные средства художественной речи? Почему они сведены до минимума? В чем, по вашему, заключается художественная выразительность текста?

10. Сделайте вывод о том, как создается Пушкиным ощущение простоты, прозрачности языка, лаконичности, динамичности повествования, эмоционального напряжения в тексте.

11. Творческое задание.

Сочинение-рассуждение о языке пушкинского текста. В чем секрет гармонии пушкинской фразы? Приведите свои аргументы. Вспомните эстетические принципы, заявленные Пушкиным применительно к прозе. («Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат».)

Сделайте вывод, в чем, по-вашему, заключается совершенство пушкинского языка.

126. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина.

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот

Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

1. Какое чувство вы передали при чтении? На чем основано ваше предположение о тональности текста? Какие слова выражают тревожное состояние поэта?

2. Какая лексика употреблена в тексте? Выпишите из текста слова, распределив по частям речи. Какая часть речи преобладает в тексте?

3. К каким группам относятся существительные: отвлеченная, конкретная, поэтическая, разговорная? Какой вывод можно сделать?

4. Какие глаголы употреблены в тексте? Что они обозначают? Ослаблена ли в них действенность, а что усилено? Какие местоимения употреблены в тексте? Какой вывод вы можете сделать, исходя из анализа по частям речи, об образном смысле стихотворения?

5. Что обозначает *парка*? Как сочетание высокого слова *парка* с разговорным выражением «*бабье лепетанье*», а также сочетание слова «жизнь» с разговорным выражением «мышья беготня» отражает эстетический принцип А. С. Пушкина об употреблении слов согласно принципу сообразности и соразмерности, точности выражения? Какие художественные приемы используются в тексте? Какова их эстетическая цель?

6. Какие предложения употреблены в начале текста? Как они связаны с эмоциональной тональностью текста, с выражением состояния тревоги? Как влияет на ритм текста употребление трех параллельных по структуре назывных предложений? (*Парки бабье лепетанье...*) Отражают ли они размышления, внутреннюю речь лирического героя?

7. Какие языковые средства в последнем предложении помогают нам понять нравственную позицию поэта, твердость в поиске ответов на вопросы?

8. **Творческое задание.** Выполните письменный лингвистический анализ текста. Дайте оценку стихотворению А. С. Пушкина, его философскому смыслу.

127. Прочитайте два текста об особенностях художественного языка произведений А. С. Пушкина.

1. Все лаконизм, каким бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт» (Н. В. Гоголь).

2. Пушкин писал удивительно сжато, коротко, лаконично. Каждое слово у него полно смысла и поэтичности. Он не любил подробно разъяснять свою мысль, он рассчитывал на внимательного читателя, умеющего разобраться в содержании стихотворения, правильно осмыслить его образы и расшифровать заключающиеся в нем намеки (С. М. Бонди).

1. Какие оценки творческой манере письма Пушкина дают его современник писатель Н. В. Гоголь и литературовед-пушкинист С. М. Бонди?

2. В чем видится Гоголю совершенство пушкинской поэзии? Как вы понимаете выражение «бездна пространства» в слове?

3. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение. Согласны ли вы с мнением Н. В. Гоголя, что Пушкин писал кратко, лаконично и что «в каждом слове бездна пространства». Приведите свои аргументы.

128. Прочитайте текст Г. Н. Волкова из книги «Тебя как первую любовь...». Спишите.

Одна из характернейших черт пушкинской поэзии — это лаконизм, предельная сжатость, спрессованность содержания. Никаких длиннот, никакого «разжевывания», ничего лишнего. Даже напротив, Пушкин часто недоговаривает, набрасывая лишь прерывистые штрихи образа, давая возможность самому читателю домыслить, достроить в своем воображении полную картину.

Черта эта особенно проявилась в лирике последних лет, в маленьких трагедиях, в «Медном всаднике». Сове-

менники поэта сетовали на эскизность, незавершенность, недосказанность, сложность этих произведений. Тут не недостаток, а высочайшее достоинство пушкинской лиры, ее образно-смысловая объемность, многоплановость, бездонность, неисчерпаемость, а значит — и бессмертность!

1. Какие черты не были осознаны его современниками как достоинство пушкинской поздней поэзии?

2. Какие черты поздней лирики Пушкина отражают его представления о языковом эстетическом идеале?

3. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса высказывание из текста: *Одна из характернейших черт пушкинской поэзии — это лаконизм, предельная сжатость, спрессованность содержания.* Подтвердите мысль, опираясь на суждения, высказанные в тексте.

129. Прочитайте текст из статьи Н. В. Гоголя «Петербургские записки 1836 года».

...В самом деле, куда забросило русскую столицу — на край света! Странный народ русский: была столица в Киеве — здесь слишком тепло, мало холоду; переехала русская столица в Москву — нет, и тут мало холода: подавай Бог Петербург! <...>

А какая разница, какая разница между ими двумя! Она еще до сих пор русская борода, а он уже аккуратный немец. Как раскинулась, как расширилась старая Москва! Какая она нечесаная! Как сдвинулся, как вытянулся в струнку щеголь Петербург! <...>

Москва — старая домоседка, печет блины, глядит издали и слушает рассказ, не подымаясь с кресел, о том, что делается в свете; Петербург — разбитной малый, никогда не сидит дома, всегда одет и похаживает на кордоне, охорашиваясь перед Европой, которую видит, но не слышит.

Петербург весь шевелится, от погребов до чердака; с полночи начинает печь французские хлеба, которые назавтра съест немецкий народ; Москва ночью вся спит, и на другой день, перекрестившись и поклонившись на все четыре стороны, выезжает с калачами на рынок. Москва женского рода, Петербург мужеского. В Москве все невесты, в Петербурге все женихи. <...>

Петербург — аккуратный немец, совершенный немец, на все глядит с расчетом и прежде нежели задумает дать вечеринку, посмотрит в карман; Москва — русский дворянин, и если уж веселится, то веселится до упаду и не заботится о том, что уже хватает больше того, сколько находится в кармане: она не любит середины. <...>

Москва всегда едет, завернувшись в медвежью шубу, и большею частию на обед; Петербург, в байковом сюртуке, заложив обе руки в карман, летит во всю прыть на биржу или «в должность». Москва гуляет до четырех часов и на другой день не подымется с постели раньше второго часу; Петербург тоже гуляет до четырех часов, но на другой день как ни в чем не бывало в девять часов спешит, в своем байковом сюртуке, в присутствие.

1. Что поразило вас при чтении гоголевского описания двух столиц?
2. На каком художественном приеме держится описание Москвы и Петербурга?
3. Как в композиции текста создается противопоставление?
4. Охарактеризуйте гоголевский синтаксис. Согласны ли вы с мнением А. Белого, что он «живописный», напоминающий искусную вязь?
5. Какова роль авторских восклицательных предложений? Как они влияют на эмоциональное восприятие их читателем?
6. Какими языковыми средствами (лексическими, морфологическими, синтаксическими) достигаются эмоциональность и экспрессивность (выразительность) текста? Найдите примеры употребления гиперболы в тексте.
7. Сделайте вывод на основе текста: что характерно для стиля Гоголя?

8. Творческое задание.

1) Сочинение-отзыв о тексте. Поделитесь размышлениями о том, что привлекло вас в тексте, какие образы вам показались необычными, удачными и точными, отметьте, какие языковые средства использовал Н. В. Гоголь для создания образов Москвы и Петербурга, выражения авторской иронии.

2) Выборочное изложение. Выберите из текста описание города Москвы и изложите его, сохранив манеру Гоголя.

130. Прочитайте отрывок из книги А. Белого «Мастерство Гоголя», посвященной анализу языка Гоголя.

Речевая ткань Гоголя есть прежде всего сумма фраз, отделенных знаков препинаний и расчлененных на главные и придаточные предложения, разделенные запятыми; знаки препинания Гоголя отличны от пушкинских: точка с запятой — чаще; точка — реже; широко использованы двоеточие и тире; двоеточием порой Гоголь распоряжается своеобразно...

В отличие от уравновешенной и короткой пушкинской фразы, фраза Гоголя и длинней, и насыщенней придаточным предложением; части неуравновешены в ней: всюду скопление одних частей речи в ущерб другим; всюду заторы друг друга теснящих глаголов и существительных, отчего текст беспорядочно толпится у глаз, раздражая порой неумеренной яркостью; и — пафос дистанции всюду Пушкиным соблюден; фраза Гоголя какая-то неравнобокая фраза, как здание, напоминающее цаплю, которое Тарас Бульба увидел, подъезжая к Варшаве; но и фразе Карамзина противопоставлена эта фраза. У Гоголя колоннада словесных повторов (существительных, глаголов, вместо повторов «хотя», «когда»), система колонн и колонок; вместо гладкой торжественности — барельефная гирлянда народных словечек...

Словом, — причудливое барокко.

Для Гоголя типична та фраза, которая летит на размахах придаточных предложений — «без меры в ширину, без конца в длину».

1. Как в целом оценивает А. Белый мастерство Гоголя?
2. Что поражает А. Белого в синтаксисе и пунктуации гоголевского языка. Какие образы вызывает у него гоголевский синтаксис?
3. Как вы думаете, возможно ли сопоставление стиля Гоголя с таким стилем в искусстве, как барокко? А какой стиль искусства применим, по-вашему, к языку Пушкина?
4. Какие аргументы А. Белого доказывают разницу в эстетических подходах двух писателей на примере используемых в их творчестве синтаксических конструкций?
5. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение. Согласны ли вы с мнением А. Белого об эстетике языка Н. В. Гоголя? Приведите свои аргументы. Опирайтесь в доказательстве своей точки зрения на прочитанные вами произведения Н. В. Гоголя.

131. Прочитайте отрывок из книги С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука. Семейная хроника». О каком эпизоде детства вспоминает лирический герой? Какой русский обычай отражен в тексте?

Давно поспела полевая клубника, лакомиться которой нам позволяли вдоволь. Мать сама была большая охотница до этих ягод. Вместо прежних бесцельных прогулок мать стала ездить в поле по ягоды, предпочтительно на залежи. Это удовольствие для меня было совершенно неизвестно и сначала мне очень нравилось, но скоро наскучило; все же окружающие меня, и мужчины и женщины, постоянно занимались этим делом очень горячо. Мы ездили за клубникой всем домом, так что повар Макей оставался в своей кухне, но и его отпускали после обеда, и он всегда возвращался уже к вечеру с огромным кузовом чудесной клубники. У всякого была своя посуда: у кого ведро, у кого лукошко, у кого бурак, у кого кузовок. У нас с сестрицей были прекрасные с крышечками берестовые бурачки, испещренные вытисненными на них узорами.

По возвращении домой начиналась новая возня с ягодами: в тени от нашего домика рассыпали на широкий чи-

стый липовый лубок, самые крупные выбирали на варенье, потом для кушанья, потом для сушки; из остальных делали русские и татарские пастилы; русскими назывались пастилы толстые, сахарные или медовые, поцеженные сквозь рединку, а татарскими — тонкие, как кожа, со всеми ягодными семечками, довольно кислые на вкус. Более всего я любил смотреть, как мать варила варенье в блестящих тазах на тагане, под которым разводился огонь, — может потому что снимаемые с кипящего таза сахарные пенки большею частью отдавались нам с сестрицей; мы с ней обыкновенно сидели на земле, поджав под себя ноги, нетерпеливо ожидая, когда масса ягод и сахара начнет вздуваться, пузыриться и покрываться беловатою пеленою.

1. Какова художественная задача, решаемая писателем в тексте?

2. О чем этот фрагмент? Как автор, используя языковые средства, выразил прямое отношение к описываемому?

3. В каком темпе читается текст? Какие синтаксические конструкции, использованные С. Т. Аксаковым, влияют на создание впечатления плавности, размеренности течения речи?

4. Какие предложения преобладают в тексте? Как их выбор, длина и протяженность связаны с содержанием, с детальным описанием сбора ягод и приготовления варенья?

5. Какая лексика употреблена в тексте? Есть ли слова с переносным значением? с оценочным значением? Употребляются ли в тексте образные средства?

6. Какие части речи преобладают в тексте? Какова их роль в создании эстетического фона, воспринимаемого при чтении?

7. Творческое задание.

1) Сочинение-рассуждение по тексту. Попробуйте охарактеризовать язык С. Т. Аксакова, оценить его мастерство в подробном и детальном повествовании, манеру предпочтения длинных сложных предложений, точного отбора слов.

2) Изложение с творческим заданием. Собирали ли вы когда-нибудь ягоды в лесу? Помните ли вы, понравилось ли вам или нет это занятие. Ответьте на вопрос: почему многие испытывают удовольствие от сбора ягод или варки варенья и берутся за это дело горячо.

132. Прочитайте высказывание И. С. Тургенева о языке произведений С. Т. Аксакова.

Слог его мне чрезвычайно нравится. Это настоящая русская речь, добродушная и прямая, гибкая и ловкая. Ничего нет вычурного и ничего лишнего, ничего напряженного и ничего вялого — свобода и точность выражения одинаково замечательны.

1. Какие оценки дает писатель И. С. Тургенев языку произведений С. Т. Аксакова.

2. Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Согласны ли вы с оценками Тургенева? Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию. Сделайте вывод, каково представление Тургенева о языковом эстетическом идеале?

133. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Касьян с Красивой мечи».

Удивительно приятное занятие лежать на спине и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень. Где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собой тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плеса, как будто движение то самовольное и не производится ветром. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака, и вот вдруг все это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, — все заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется свежее,

трепещущее лепетанье, похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. Вы не двигаетесь — вы глядите: и нельзя выразить словами, как радостно, и тихо, и сладко становится на сердце. Вы глядите: та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними медлительной вереницей проходят по душе счастливые воспоминания, и все вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше и тянет вас самих за собой в ту спокойную, сияющую бездну, и невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины...

1. Что поразило вас при первом чтении текста? Не возникает ли чувства головокружения от длинных предложений, от бесконечности рядов однородных членов предложений, ощущения *словно тонешь в небесной бездне*?

2. Какое чувство вызывает у писателя наблюдение за картиной небесной бездны? В каких словах передает ощущение радости и спокойствия, вызываемых красотой картин русской природы? Почему это не одно слово, а ряд?

3. Какие образы создает писатель? Понаблюдайте, как развивается метафорический образ «небо — море»?

4. Какими изобразительными средствами рисует писатель разные картины природы? Какими языковыми средствами они выражены? Какое образное приращение смысла придают они тексту?

5. Прочитайте текст еще раз. Можно ли прочитать текст быстро? Почему этот текст читается медленно, неспешно? Что, на ваш взгляд, влияет на темп текста?

6. Какие члены предложения способствуют неспешному темпу чтения, создают ощущение плавности речи? Что придает образному смыслу и гармонии текста употребление двух определений у существительного?

7. Какова роль рефренов «вы смотрите», «вы не двигаетесь», «вы глядите» в композиции текста?

8. Что тургеневского вы заметили в этом отрывке?

9. Согласны ли вы с мнением В. Г. Белинского о необыкновенном мастерстве Тургенева изображать картины русской природы?

10. Творческое задание.

1) Сочинение-рассуждение (отзыв). Поделитесь впечатлением о совершенном владении Тургеневым русским языком, его способностью создавать образные картины русской природы. Дайте эстетическую оценку языку тургеневского текста.

2) Сочинение-рассуждение на тему: Каково было представление о языковом эстетическом идеале в эпоху И. С. Тургенева, если он в совершенстве отразил его в своем творчестве.

3) Сочинение-стилизация по первому предложению текста: «Удивительно приятное занятие лежать на спине и глядеть вверх!».

134. Прочитайте отрывок из произведения Л. Н. Толстого «Детство».

День был жаркий. Белые, причудливых форм тучки с утра показались на горизонте; потом все ближе и ближе стал сгонять их маленький ветерок, так что изредка они закрывали солнце. Сколько ни ходили и ни чернели тучи, видно, не суждено им было собраться в грозу и в последний раз помешать нашему удовольствию. К вечеру они опять стали расходиться: одни побледнели, подлиннели и бежали на горизонт; другие, над самой головой превратились в белую прозрачную чешую; одна только черная большая туча остановилась на востоке. Карл Иваныч всегда знал, куда какая туча пойдет; он объявил, что эта туча пойдет к Маслолке, что дождя не будет и погода будет превосходная.

1. Какие образы воплощены в тексте Л. Н. Толстого и при помощи каких изобразительных языковых средств?

2. Охарактеризуйте синтаксис текста. Как выбор синтаксических конструкций влияет на выразительность описания?

3. Сделайте вывод, какие синтаксические конструкции придают ритмичность и динамичность описанию? Что придает тексту обилие знака препинания — точки с запятой?

4. **Творческое задание.** Напишите сочинение-эссе о языке Толстого, о его мастерстве владения русским словом. В чем за-

ключается, на ваш взгляд, представление о совершенстве художественного языка. Приведите аргументы, с помощью которых вы обосновываете свое мнение.

135. Прочитайте отрывок из повести «Степь» А. П. Чехова.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнут цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. Как будто от того, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня, какой не бывает днем; треск, подсвистыванье, царпанье, степные басы и тенора и дисканты — все мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос, вроде удивленного «а-а!», и дремота отпускает веки. А то, бывало, едешь мимо балочки, где есть кусты, и слышишь, как птица, которую степняки зовут сплюком, кому-то кричит: «сплю! сплю! сплю!», а другая хохочет или заливается истерическим плачем — это сова. Для кого они кричат, и кто их слушает на этой равнине, Бог их знает, но в крике их много грусти и жалобы...

1. Какую художественную задачу решает А. П. Чехов в этом тексте?

2. В какое время суток предстает перед нами степь? Как показывает писатель, что она прекрасна и полна жизни?

3. Как раскрывается тема жизни степи, ее живого разноголосия, сливающегося в монотонный гул? Как она связана с другой темой — темой человеческой жизни?

4. Какими языковыми средствами создается противопоставление дневной и ночной степи? Как раскрывается в тексте тема ночного сна, успокоения?

5. Какие части речи преобладают в тексте? Какие из них придают динамичность и энергию описанию? Приведите примеры экспрессивно окрашенных слов.

6. Вспомните свои ощущения при чтении. Как на темпе чтения отразилось то, что этот текст является одним абзацем?

7. Охарактеризуйте синтаксис текста: какие предложения употреблены в нем, чем они осложнены. Как они создают гармонию и симметрию чеховского текста?

8. Как синтаксические конструкции, использованные в тексте, создают впечатление монотонности движения и в то же время ритмичности, удивительного динамизма в жизни природы?

9. Почему в тексте доминируют определенно-личные предложения? Какое значение они приобретают в контексте? Уместно ли было бы употребление в тексте личного местоимения?

10. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту. Выскажите свое мнение о языке Чехова, о его манере живописать словом, использовать выразительные и точные слова, синтаксические конструкции, образные средства.

Каково представление А. П. Чехова о языковом эстетическом идеале, если судить по данному тексту?

136. Прочитайте фрагмент из книги И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Прекрасна — и особенно в эту зиму — была Батури-
нская усадьба...

Тишина и блеск, белизна толстых от снега крыш, по-
зимнему низкий, утонувший в снегах, красновато чернею-
щий голыми сучьями сад, с двух сторон видный за домом,
наша заветная столетняя ель, поднимающая свою острую
черно-зеленую верхушку в синее яркое небо из-за крыши
дома, из-за крутого ската, подобного снежной горной вер-
шине, между двумя спокойно и высоко дымящими тру-

бами... На пригретых солнцем фронтонах крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, обычно болтливые, но теперь очень тихие; приветливо щурясь от слепящего веселого света, от ледяной самоцветной игры на снегах, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам...

1. Что вызывает у Бунина представление о прекрасном? Как опоэтизировал писатель простые картины русской усадьбы?

2. Охарактеризуйте синтаксис текста. Какие выразительные возможности синтаксических конструкций используются для создания образной картины и неспешного детального описания?

3. Какова роль многоточия в передаче эмоций автора, его восприятия красоты?

4. Докажите, что язык И. А. Бунина живописен. Назовите, какие изобразительные средства доминируют в этом описании?

5. Какова цветовая и световая гамма текста? Какова ее роль в реализации эстетических эмоций в тексте?

6. Творческое задание.

Сочинение-рассуждение по данному тексту. Выскажите свое мнение о языке Бунина, о его манере живописать словом. В чем, по-вашему, совершенство бунинского языка? Опирайтесь на ваш опыт прочтения текстов русского писателя. Приведите не менее двух аргументов в поддержку своей позиции.

137. Прочитайте текст К. Г. Паустовского. Определите стиль текста.

В области русского языка Бунин был мастером непревзойденным. Из необъятного числа слов он безошибочно выбирал для каждого рассказа слова наиболее живописные, наиболее сильные, скрепленные какой-то незримой и почти таинственной связью с повествованием и единственно для этого повествования необходимые.

Каждый рассказ и каждое стихотворение Бунина подобны магниту, который притягивает отовсюду все частицы, нужные для этого рассказа.

Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен. Но вместе с тем он необыкновенно богат в образном и звуковом отношениях — от кимвального пения до звона родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительно нежных, от легкого напева до громящих библейских обличений, а от них — до меткого, разящего языка орловских крестьян.

1. Как писатель К. Г. Паустовский оценивает язык произведений И. А. Бунина? Выпишите эстетические оценки языка, данные им в тексте. Как вы понимаете эти характеристики: *язык прост, скуп, чист и живописен, богат в образном и звуковом отношениях*?

2. Какие языковые выразительные средства использует Паустовский в тексте?

3. **Творческое задание.** Изложение с элементами сочинения. Ответьте на вопрос: согласны ли вы с эстетическими оценками Паустовского в отношении языка И. А. Бунина. Приведите свои аргументы.

138. Прочитайте текст И. А. Бунина. Какие особенности звучания текста, его темпа и ритма вы уловили при чтении?

Тогда был как бы еще канун весны. Он сидел с книгой возле открытого окна гостиной, глядел меж стволов пихт и сосен в палисаднике на грязную речку в лугах, на деревню на косогорах за речкой: еще с утра до вечера, неустанно, изнемогая от блаженной хлопотливости, так, как орут они ранней весной, орали грачи в голых вековых березах в соседнем помещицьем саду, и еще дик, сер был вид деревни на косогорах, и только еще одни лозины покрывались там желтоватой зеленью...

Он шел в сад: и сад был еще низок и гол, прозрачен, — и только зеленели поляны, все испещренные мелкими бирюзовыми цветочками, да опушился акатник вдаль аллей и

бледно белел, мелко цвел один вишенник в ложине, в южной, нижней части сада...

Он выходил в поле: еще пусто, серо было в поле, еще щеткой торчало жнивье, еще колчеваты и фиолетовы были высохшие полевые дороги...

И все это была нагота молодости, пора ожидания — и все это была Катя.

1. Какое эстетическое впечатление произвел на вас текст?

2. Охарактеризуйте композицию текста. Какова роль в тексте слова «как бы»? Как достигается гармония частей текста? С какой целью писатель использует синтаксический параллелизм? Какую роль выполняют в тексте повторяющиеся слова *еще*, союзы *и*, глаголы *был*, *было*, *была*, местоимение *он*?

3. Какова роль последнего слова в тексте «Катя»? Какое образное приращение в значении получает оно в тексте?

4. Какую синтаксическую доминанту бунинского языка вы заметили в тексте?

5. Какие слова, языковые конструкции экспрессивны и особенно выразительны?

6. Какая тематическая группа слов преобладает в описании ранней весны? Как раскрывается в тексте тема «наготы молодости», «поры ожидания»? Как она отражается в цветовой и световой палитре текста?

7. Творческое задание.

Сочинение-отзыв по тексту. Дайте эстетическую оценку языку текста в целом и употреблению языковых средств, вызывающих эстетический эффект. Поразмышляйте о том, каков языковой эстетический идеал И. А. Бунина.

139. Прочитайте текст.

По небу текли волнующимся караваном летние облака — облака-верблюды, облака-шатры. Солнце старалось

проскользнуть между них, но они находили на него ослепительным краем, воздух потухал, потом снова назревало сиянье, но первым озарялся не наш, а супротивный берег, — мы еще были в тени, ровной и бесцветной, а там ложился уже теплый свет, там тени сосен оживали на песке, вспыхивали вылепленные из солнца маленькие, голые люди, — и внезапно, как счастливое, огромное око, раскрывалось сиянье и на нашей стороне. Тогда я вскакивал на ноги, серый песок мягко обжигал мне ступни, я бежал к воде, шумно в нее врзался. Хорошо потом высухаться на угреве, чувствовать, как солнце вкрадчивыми устами жадно пьет прохладный бисер, оставшийся на теле (В. В. Набоков).

1. Какое эстетическое впечатление вызвал у вас текст В. Набокова? Что поразило вас при первом чтении?

2. Какие образы воплощены в тексте? Какими языковыми средствами создается в тексте образ *неба-пустыни*, по которому движется караван, образ *солнца-лица*?

3. Какие языковые образные средства помогают изобразить картину неба, облаков, солнца?

4. Найдите экспрессивно окрашенные средства. Какова их роль в выражении чувств героя?

5. Охарактеризуйте синтаксис текста. Какие предложения употреблены в тексте? Какова их роль в передаче эстетического содержания?

6. Какие средства синтаксической выразительности использованы в тексте?

7. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение об эстетических свойствах текста В. Набокова, его манере живописать словом. Опираясь на свой опыт прочтения, приведите доказательства вашей позиции в оценке языка В. Набокова.

140. Прочитайте про себя стихотворение М. А. Володина. Какое настроение вы передадите при чтении вслух?

Над зыбкой рябью вод встает из глубины
Пустынный кряж земли: хребты скалистых гребней,
Обрывы черные, потоки красных щебней —
Пределы скорбные неизвестной страны.

Я вижу грустные, торжественные сны —
Заливы гулкие земли глухой и древней,
Где в поздних сумерках грустнее и напевней
Звучат пустынные гекзаметры волны.

И парус в темноте, скользя по бездорожью,
Трепещет древнею, таинственной дрожью
Ветров тоскующих и дышащих зыбей.

Путем назначенным дерзання и возмездья
Стремит мою ладью глухая дрожь морей.
И в небе теплятся лампы Семизвездья.

1. Чем поразило вас стихотворение М. А. Волошина? Какую тональность нужно передать при чтении?

2. Какие картины природы Крыма встают перед нами? Каким запечатлен погасший вулкан Карадаг в первой строфе? Какие части речи преобладают в строфе? Как определения характеризуют предметы, выраженные существительными?

3. Почему картины Крыма сменяются символическими? Какую роль играет первая строка второй строфы?

4. Какие группы слов (конкретная, поэтическая, разговорная, абстрактная) соединяются в стихотворении? Есть ли поэтическая лексика? Есть ли абстрактная отвлеченная лексика? Какова их роль в тексте?

5. Выпишите слова, характеризующие пространственные образы, распределив их по группам: земля, вода, море, небо. Какими пространственными образами завершается стихотворение?

6. Какие звуки слышим, какие цвета видим? Почему в конце появляется лексика света и другое пространство — небо? В какой части текста вы почувствовали символический смысл зыбкости, непрочности мира и человека в нем?

7. Найдите повторяющиеся и однокоренные слова. В каком — прямом или переносном — значении они употреблены, в одном ли значении? Есть ли синонимы, в том числе и контекстуальные? Какова роль лексических средств в создании ощущения хрупкости мира?

8. Что обозначает слово *гекзаметр*? Что такое *Семизвездье*? В каком значении эти слова употреблены в тексте?

9. Какой ритм, течение речи задает тексту употребление длинных строчек, насыщенность определений-эпитетов?

10. **Творческое задание.** Напишите сочинение-эссе по стихотворению М. А. Волошина. В чем вам видится совершенство языка поэта? Каков эстетический идеал, воплощенный в данном стихотворном тексте?

141. Прочитайте отрывок из произведения А. М. Горького «Сказки Италии».

Звенят цикады.

Словно тысячи металлических струн протянуты в густой листве олив, ветер колеблет жесткие листья, они касаются струн, и эти легкие непрерывные прикосновения наполняют воздух жарким, опьяняющим звуком. Это — еще не музыка, но кажется, что невидимые руки настраивают сотни невидимых арф, и все время напряженно ждешь, что вот наступит момент молчания, а потом мощно грянет струнный гимн солнцу, небу и морю.

Дует ветер, деревья качаются и точно идут с горы к морю, встряхивая вершинами. О прибрежные камни равномерно и глухо бьет волна; море — все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину, все они плывут в одном направлении, исчезают, ныряя в глубину, снова являются и звенят чуть слышно. И, словно увлекая их за собою, на горизонте качаются, высоко подняв трехъярусные паруса, два суда, тоже подобных серым птицам; все это — напоминая давний, позабытый сон — не похоже на жизнь.

1. Какое эмоциональное состояние передано в тексте? Какие образы вас поразили, показались необычными? Почему автор заключает текст выражением: «все это не похоже на жизнь»?

2. Как развивается в тексте тема музыки, звучания музыкальных инструментов? Есть ли звукопись в тексте?

3. Какие изобразительные образные средства доминируют в тексте? Какова их роль в создании поэтического описания? Приведите примеры метафор, в том числе развернутые, сравнений, эпитетов, гиперболы.

4. Какой ритм, течение речи придает тексту использование предложений с сочинительной и бессоюзной связью?

5. С какой целью в тексте употреблено тире?

6. Как способствует повтор союза *словно* в эстетической организации текста?

7. **Творческое задание.** Сочинение-рассуждение по тексту об эстетической роли знаков препинания в художественном тексте.

142. Прочитайте про себя стихотворение А. Фета.

Ночью как-то вольнее дышать мне,
Как-то просторнее...
Даже в столице не тесно!
Окно растворишь:
Тихо и чутко
Плывет прохладительный воздух.
А небо? А месяц?
О, этот месяц-волшебник!
Как будто бы кровли
Покрыты зеркальным стеклом,
Шпили и кусты — бриллианты;
А там, за луной, небосклон
Чем дальше — светлей и прозрачней.
Смотришь — и дышишь.
И слышишь дыханье свое,
И бой отдаленных часов,
Да крик часового,

Да изредка стук колеса
Или пение вестника утра.
Вместе с зарею и сон налетает на вежды,
Светел, как призрак.
Голову клонит, — а жаль от окна
оторваться!

1. Что поразило вас при чтении стихотворения? Почувствовали ли вы лиризм и силу чувств поэта?

2. Какова роль в тексте первых предложений? Как они связаны с содержанием?

3. Какие слова в тексте создают эмоциональное напряжение?

4. Какова роль темы «вольнее дышать», «просторнее», «видеть», «слышать» в развитии картины отворенного окна, воли и свободы?

5. Почему автор меняет безличные предложения на односоставные определенно-личные с обобщенным значением, назывные, двусоставное, а в конце вновь использует безличные предложения в составе сложного?

6. Какова роль в композиции текста фразы «Окно растворишь»? Каково значение слова *растворить*? (Раскрыть (затворенное)). Почему именно это слово употреблено, как оно связано с содержанием?

7. Какой мир видит и слышит лирический герой из растворенного окна? Какая лексика в тексте преобладает: конкретная, абстрактная, поэтическая? Какие оттенки света и цвета доминируют? Как они отражают состояние поэта? Какие изобразительно-выразительные средства вы заметили в тексте?

8. Как создается в тексте *лирическая экспрессия*?

9. Сделайте вывод о том, как обеспечивается фрагментарность, лаконичность изображения, и, как следствие, импрессионистичность и недосказанность фетовского текста.

10. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение. Согласны ли вы с мнением Л. Н. Толстого, отметившего, что стихам Фета свойственна «лирическая дерзость». Приведите свое мнение так, чтобы оно было аргументировано.

143. Прочитайте выразительно стихотворение Н. М. Рубцова.

Проснись с утра,
со свежестью во взоре
Навстречу морю окна отвори!
Взгляни туда, где в ветреном просторе
Играют волны в отблесках зари.
Пусть не заметишь в море перемены,
Но ты поймешь, что празднично оно.
Бурлит прибой под шапкой белой пены,
Как дорогое красное вино!
А на скале, у самого обрыва,
Роня в море призрачную тень,
Так и застыл в восторге молчаливом
Настороженный северный олень.
Заря в разгаре —
как она прекрасна!
И там, где парус реет над волной,
Встречая день, мечтательно и страстно
Поет о счастье голос молодой!

1. Как раскрывается в тексте тема «окна отвори»?
2. Как поэту удается выразить состояние счастья и ощущение красоты мира?
3. Какая лексика преобладает в тексте? Какие образные лексические средства есть в стихотворении?
4. Какую особенность вы заметили в структуре текста? На каком художественном приеме (ты и я) построено начало текста? Что придает тексту преобладание глаголов в повелительном наклонении?
5. Какие синтаксические конструкции использованы с целью воздействия на эмоциональную сферу читателя или слушателя? Какова роль восклицательных предложений в тексте?
6. **Творческое задание.** Напишите сочинение по стихотворению. Оцените выразительную и эстетическую сторону языка стихотворения Н. Рубцова, выбора им выразительных средств в создании экспрессивного эффекта.

144. Прочитайте текст.

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелетными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

— Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему, тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи — и всё кончится (М. М. Пришвин).

1. Какая основная проблема поднимается в тексте?
2. Какой образ создается в тексте?
3. Каков эмоциональный подтекст описания?
4. Какие синтаксические конструкции использует автор, чтобы соединить картины листопада и передать свое ощущение уходящего, соединения с природой?
5. Какую роль играет в тексте повтор (лексический повтор, употребление однокоренных слов)?
6. Как достигается в тексте параллелизм в описании осеннего утра и состояния лирического героя?
7. Какова эстетическая роль наречий и категории состояния в соединении двух планов — природного и человеческого?

145. Прочитайте текст К. Г. Паустовского о М. М. Пришвине.

О Пришвине писать трудно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, погружаться в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

В чем его тайна? В чем секрет этих книг? Секрет пришвинского обаяния, его колдовства — в его зоркости, что открывает в каждой малости интересное.

Колдовство пришвинской прозы объясняется и его обширными познаниями. В любой области человеческого знания заключается бездна поэзии. Поэтам давно надо было бы это понять.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд.

1. Почему писать о М. М. Пришвине, по мнению Паустовского, трудно? Какие аргументы приводит писатель в подтверждение своего тезиса.

2. Как вы думаете, почему писатель К. Г. Паустовский дает эстетические оценки прозе М. М. Пришвина в метафорической форме.

3. В чем заключается пришвинское мастерство владением русской речью? Читали ли вы произведения М. М. Пришвина? Каким вам представляется язык его произведений?

4. **Творческое задание.** Напишите сочинение-рассуждение о языке пришвинской прозы. Согласны ли вы с мнением К. Г. Паустовского? Какие бы вы дали оценки пришвинскому языку? Опирайтесь на свое знание текстов произведений М. М. Пришвина.

Подтверждая свою точку зрения, приведите не менее двух аргументов.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ СЛОВАРИК

Аллитерация — повтор согласных звуков; художественный прием, усиливающий выразительность художественного текста; звукоподражание — вид аллитерации.

Ассонанс — повтор гласных ударных звуков; прием совпадения ударных гласных звуков; равнозвучность; звуковая гармония.

Благозвучие — сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.

Понятие благозвучия связано с **эстетической оценкой звуков речи**, с определением эстетичности (красоты или ее отсутствия) звучания. Эстетическая оценка определяет, какие звуки музыкальны, благозвучны, какие вызывают неприятные ощущения, неблагозвучие и труднопроизносимость.

Благозвучие является эстетическим свойством русского языка, средством речевой выразительности.

Благозвучный — приятный на слух.

Впечатление — 1. След, оставленный в сознании, в душевной жизни чем-н. пережитым, воспринятым. 2. Влияние, воздействие. 3. Мнение, оценка.

Выразительный — хорошо выражающий что-н., яркий по своим свойствам, внешнему виду.

Выразительная (экспрессивная) роль языкового средства заключается в передаче яркого содержания и уместности его употребления в тексте или во фразе.

Гармоничный — благозвучный, стройный.

Гармония — согласованность, стройность в сочетании чего-н.

Гармоничность звучания речи — чередование коротких слов с длинными, плавная интонация, отсутствие труднопроизносимых сочетаний.

Динамика — движение, действие, развитие.

Динамичный — богатый действием, движением.

Динамичность — богатство действием, действенностью.

Живописный — яркий, образный, выразительный.

Живописать — описывать живо, картинно.

Звуковые повторы — прием, основанный на повторе внутри стиха и в соседних стихах группы одинаковых звуков или похожих звуков. Назначение приема — фонетическая выразительность стиха.

Звукопись — художественный прием, заключающийся в соответствии звуковых повторов создаваемой художественной картине.

Звукоподражание — является разновидностью звукописи.

Изобразительными средствами являются языковые средства, которые вызывают у нас зрительное наглядное представление.

Изобразительная роль языкового средства связана с передачей наглядного зрительно представляемого содержания, предмета или образа. К изобразительным средствам относятся слова, обозначающие цвет и свет, слова, употребляемые в переносном значении, слова, обозначающие зрительно воспринимаемые явления окружающего мира, а также эпитеты, метафоры и сравнения.

Лаконизм — краткость и четкость изложения.

Лаконичный — отличающийся лаконизмом, немногословием, краткостью.

Лирика — чувствительность, душевные переживания, настроения.

Лиризм — лирическое настроение.

Лиричный — чувствительный, проникнутый лирическим настроением.

Мелодичный — благозвучный, приятный для слуха.

Метафора — художественный прием, основанный на сравнении и переносе значения; скрытое сравнение.

Напевный — звучный, певучий, мелодичный.

Неблагозвучие — повторение согласных и гласных звуков, вызывающих затруднение в произношении и неприятных на слух.

Образ — живое, наглядное представление о ком-, чем-н.

Образный — изобразительный, яркий, живой.

Образная картина — эстетическое восприятие фрагмента окружающей действительности, воплощенное при помощи художественных образов в художественном тексте.

Образная роль частей речи заключается в том, чтобы быть средством создания образного, зрительного, яркого представления.

Олицетворение — художественный прием, основанный на переносе признаков одушевленного существа или лица на неодушевленные предметы или на животных, надделение неодушевленных явлений человеческими чувствами, мыслями, действиями, речью.

Олицетворение создается **олицетворяющим контекстом**, т.е. употреблением определенных языковых средств, создающих впечатление одушевленности неодушевленного предмета. Например, прилагательные и наречия, употребленные в переносном значении или несущие оценку; обращение; глаголы в переносном значении, обозначающие действия одушевленных лиц; глаголы речи; прямая речь.

Оценивать — перен. Высказать мнение, суждение о ценности или значимости кого-н., чего-н.

Оценка — мнение о ценности, уровне или значении кого-, чего-н.

Ощущение — чувственное восприятие явлений объективного мира органами чувств.

Плавный — ровный, мерный, без резких переходов; соразмерное расположение звуковых элементов, слов, пауз, т.е. фонетико-ритмических элементов.

Поэтическое представление — образ, воплощенный в художественном тексте.

Равномерный — одинаковый, постоянный в каком-то отношении.

Разговорное слово — лексическое средство, закрепленное за разговорным стилем, уместное в разговорном стиле.

Ритм (с греч. — стройность, соразмерность) — мерное чередование сочетаний звуков, слов.

Ритмичный-ритмический — 1. Подчиненный ритму. 2. перен. Равномерный, налаженный, размеренный.

Рифма — созвучие концов стихотворных строк.

Роль (назначение, функция, средство) слов в художественном тексте может быть разной: эстетической, выразительной (экспрессивной), образной, изобразительной, эмоциональной, текстообразующей.

Роль повтора (слов, однокоренных слов, предложений) в тексте — эмоциональная, выразительная (экспрессивная), текстообразующая.

Средства синтаксической выразительности: сравнение; сравнительные обороты, именительный темы, или представления; парцелляция; анафора; градация; риторический вопрос, риторическое восклицание; риторическое обращение; инверсия; оксиморон (оксюморон), синтаксический параллелизм.

Текстообразующая роль — это назначение слова или словосочетаний выступать средством связи в предложении и тексте.

Цветовая гамма — последовательный ряд однородных, но многообразно изменяющихся в цветовом плане явлений.

Цветовая палитра текста — прием использования лексики, обозначающей цвет, с целью создания образной гармоничной картины красочных сочетаний; цветовая гамма.

Экспрессия — сильное выражение чувств, переживаний, выразительность.

Экспрессивный — содержащий экспрессию, особую выразительность.

Эмоция — душевное переживание.

Эмоциональный — вызванный, насыщенный эмоциями, переживаниями, выражающий их.

Эмоциональная роль определяется участием языкового средства в выражении переживаний, эмоций и положительной или отрицательной оценки.

Эмоционально окрашенное слово — слово, выражающее положительную или отрицательную оценку.

Эпитет — образное, художественное определение; метафорическое прилагательное, в котором заключен меткий признак сравнения.

Эстетическая оценка — мнение об эстетической ценности, или значении.

Эстетическая роль слова определяется его значением в создании образной художественной картины, воздействующей на чувства и эмоции читателя или слушателя.

Эстетическая роль назывных предложений — создание лаконичного и емкого изображения картин природы и выражения чувств.

Эстетическая роль повторяющихся союзов — создание плавности речи или ее эмоциональной напряженности.

Эстетическая цель использования языковых средств — создание образной художественной картины, усиление выразительности и эмоциональности текста.

Эстетический — чувственный, относящийся к чувственному познанию; совершенный, прекрасный.

Юмористический — нечто смешное, комическое.

Учебное издание

Кулаева Галина Михайловна

**Художественный текст на уроках русского языка:
чтение, анализ, оценка, речевое творчество.
Дидактические материалы. 5—11 классы**

Пособие для студента-практиканта

Редактор В. А. Котунова
Технический редактор Г. Г. Князева

Подписано в печать 22.10.2010 г.

Усл. печ. л. 8,1

Тираж 500 экз.

Издательство Оренбургского государственного педагогического
университета. 460844, г. Оренбург, ул. Советская, 19